

প্রকাশক :

শ্রীবামাপদ বসু

৪৪ বিদ্যাসাগর স্ট্রীট

কলিকাতা-৯



মুদ্রক :

শ্রীতৃপ্তিকুমার মিত্র

ভিনাস্ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

৫২-৭ বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট

কলিকাতা-১২

নিবেদন

প্রায় দশ বছর হলো ভাসের তিনখানি নাটক স্বপ্নবাসবদত্তা, মধ্যম-ব্যাঙ্গোং আর প্রতিমা বাংলায় অনুবাদ করেছিলাম। প্রথম বই দুটি মুদ্রিত করে প্রকাশ করেছি কিন্তু প্রতিমাখানি প্রকাশ করার আগ্রহ হয়নি। কবি তাঁর নাটকগুলি দিয়ে যে-রত্নহার গোঁথেছেন তার মধ্যমণি হচ্ছে স্বপ্নবাসবদত্তা। সেই মণির দীপ্তপ্রভায় স্নানজ্যোতিঃ অপর রত্নটির অনাদর হতে পারে এই সংশয় হয়তো আমার মগ্ন-চৈতন্যে বর্তমান ছিল। আরও এক কথা আমার প্রকাশিত ঐ গ্রন্থ দুটি সুধী-সমাজের যে-প্রশংসা পেয়েছিল এটিতে আমি সে-সৌভাগ্য লাভের প্রত্যাশা করি নি। কাব্যলক্ষ্মীকে এক পরিচ্ছদ হতে অন্য পরিচ্ছদে সাজিয়ে কোনো সজ্জাকরেরই মন পূর্ণ প্রশমিতায় ভরে না। এও হয়তো আমার পরাধ্বুততার অন্ততম কারণ হয়েছিল।

সময়ের স্রোতের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের মতের পরিবর্তন হয়। সকলের হয়তো হয় না। জীবন-নাটকের শেষ অঙ্কে এসে আমার মতের বদল হয়েছে, তাই এখানি প্রকাশ করছি। দুহাজার বছরেরও আগেকার দিনে লেখা ভাসের দৃশ্যকাব্যগুলি নানা সঙ্গুণে অপূর্ব। কিন্তু সংস্কৃত-না-জানা পাঠক-পাঠিকাদের কাছে তারা রয়েছে জবনিকার অন্তরালে অপরিচিত হয়ে। সেই আড়ালের কিছু সরিয়ে দেবার চেষ্টা করেছি। অল্প হলেও মুখোমুখি এ-আলাপে রসিক সমাজ যদি আনন্দের আন্বাদন পান তবে নিজেকে ধন্য মনে করবো।

মাঘী পূর্ণিমা

১৯৬০

শ্রীবামাপদ বসু

স্বীকৃতি

বাংলার আর বাংলার বাইরে ছাপা টীকা-টিপ্পনী-ব্যাখ্যা দিয়ে প্রতিমা-নাটকের যতগুলি সংস্করণের সংগ্রহ করতে পেরেছি তাদের থেকে যথেষ্ট সাহায্য নিয়েছি। পৃথক ভাবে সকলগুলির উল্লেখ করার স্থানাভাব হবে। A. C. Woolner ও লক্ষণ শাস্ত্রীর ইংরেজী অনুবাদ হতে বিশেষ উপকৃত হয়েছি। পণ্ডিত রামধন শাস্ত্রী অকুণ্ঠ পরিশ্রম ক'রে অনুবাদ কাজে সহায়তা করেছেন আর তীক্ষ্ণ সন্ধানী-দৃষ্টি দিয়ে মুদ্রণীপত্র সংশোধন ক'রে দিয়েছেন। অগ্নিবারের তুলনায় এবারে তাঁর পরিশ্রমের পরিমাণ অনেক বেশী হয়েছে। এরই সঙ্গে পণ্ডিত গোপীকৃষ্ণ কাব্যতীর্থের নাম উল্লেখ না করলে অকৃতজ্ঞতা হবে। বঙ্গুর শ্রীআশুতোষ বাগচির যত্ন আর আগ্রহের কথা একমুখে প্রকাশ করা যায় না। ছাপার কাজে অগ্নিবারের মতো শ্রীমান তৃপ্তিকুনারের অশ্রান্ত মনোযোগ উপেক্ষণীয় নয়। অগ্নি দুখানির মতো এরও আবরণপত্রের নামাঙ্কন আমার ভাগিনেয়-পুত্র শিল্পী শ্রীমান অরুণাভ দত্তের হাতের। কল্যাণীয়া দুজনের অনিন্দ্যসুন্দর দীর্ঘজীবন কামনা করি। আর অগ্নি সকলের কাছে আমি অপরিশোধ্য ঋণপাশে আবদ্ধ রইলেম।

উৎসর্গ

মাতৃদেবী
আনন্দময়ী

পিতৃদেব
অতুলচন্দ্র

স্মরণে

অবতরধিকা

পূর্ব-কথা

এক পুণ্য প্রভাতে আশ্রমে বসে বাম্বীকির মনে কোঁতুহল জাগলো পৃথিবীর এই সংখ্যাতিত মানবের মধ্যে যে নান্না সদৃশ দেখতে পাই সেই সমস্ত গুণগুলিই একই আধারে একটি মানুষে থাকা সম্ভব কিনা।

তপোবনে তখন দেবর্ষি নারদ উপস্থিত ছিলেন। তাঁর সর্বত্র অবাধ গতিবিধি। ত্রিলোকের অনেকের কথাই তিনি জানেন। প্রশ্ন শুনে তিনি বললেন আপনি যা খুঁজছেন তা পৃথিবীতে দুর্লভ। এ-রকম মানুষের জন্ম সাধারণত হয় না। তবে আমি একজনের কথা জানি যিনি একসঙ্গে বহুবিধ গুণের অধিকারী। আর তিনি বীর, দেবতারও তাঁকে মাতা কবেন। বাম্বীকি জিজ্ঞাসা করলেন তিনি কে—কোথায় তাঁর বাসস্থান? নারদ বললেন তাঁর নাম রাম—অযোধ্যাধিপতি মহারাজ দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র তিনি। এই কথা শুনে বাম্বীকির রামের সম্বন্ধে আরও জানবার ঔৎসুক্য হলো। নারদ তখন রামের জীবনের ইতিহাস সংক্ষেপে বর্ণনা করলেন। সেই অপূর্ব চরিত-কথা শুনে বাম্বীকির জিজ্ঞাসু মনের আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত হলো। নারদ এরপর বিদায় নিলেন।

কিছুক্ষণ পরে বাম্বীকি গেলেন স্নানের জন্তে তমসা নদীর তীরে। সঙ্গে একজন শিষ্য বস্ত্র আর কলস বহন করে নিয়ে চলেছেন। নদীতীর কর্দমশূন্য, জলে আবিলতা নেই। তিনি সেই তীর্থনীরে স্নান সমাপন করে শুচি হয়ে উঠে এলেন নদীর উপকূলের বিপুল বনরাজির ভিতর। বনে নান্না পশু আপন মনে স্বচ্ছন্দে বিচরণ করছে। গাছের ডালে পাতার রঙে রঙ মিলিয়ে কত বিচিত্র বর্ণের বিবিধ আকারের পাখি। তাদের কলরব-কাকলীতে বনে একটা আনন্দের শ্রোতোধারা বয়ে যাচ্ছে। এক স্নমহতী শান্তিতে মুনির হৃদয় ভরে উঠলো। অনন্ত মনে সেই আনন্দ উপভোগ করছেন তিনি এমন সময়ে এক নিষ্ঠুর ব্যাধ সদৃশ-সুখনিরত একটি

ক্রৌঞ্চ-মিথুনের পুরুষ পাখিটিকে তীক্ষ্ণ শব্দের আঘাতে হমন ক'রে মাটিতে ফেললে। এই আকস্মিক নিদারুণ বিপৎপাতে ক্রৌঞ্চী আর্তস্বরে বনস্থলী পূর্ণ ক'রে লুটিয়ে পড়লো তার মরণাহত সঙ্গীর পাশে মাটির উপর। এমন একটা করুণ মর্যাস্তিক দৃশ্য দেখে বাম্বীকির কণ্ঠ হতে বেরিয়ে এলো ক্রুদ্ধ ভাষায় একটা ভৎসনা-বাক্য—

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ *

বলবার পরেই মুনি বিশ্বয়ে হতবাক হয়ে গেলেন। ভাবলেন এ-কী বললেম আমি—এই অযত্ন-নিঃসৃত ছন্দোময়ী ভাষায়! এ-তো আমি কখনও ভাবিনি। তবে কোথা হতে কেমন ক'রে এ-এলো আমার মনে।

বাম্বীকি ফিরে চললেন তাঁর আশ্রমের অভিযুখে উচ্চারণ করতে করতে সেই অভিনব বাক্যপঙ্তিটি—মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রম্ অগমঃ— তাঁর সঙ্গে চলেছেন অনলস সেবানিরত শিষ্য ভরদ্বাজ—শিরে বহন ক'রে নিয়ে জলপূর্ণ মৃৎসুরভি ঘটটিকে।

সারাদিন বাম্বীকির মনে আর অগ্র চিন্তা নেই। সেই অপূর্ব সুর ধ্বনিত হচ্ছে বারংবার তাঁর অন্তরের অভ্যন্তরে। অপরায় বেলায় আশ্রমে এলেন লোকপিতামহ ব্রহ্মা। বাম্বীকি তাঁকে স্বাগত জানিয়ে বিশেষ সন্ত্রমের সঙ্গে বসবার আসন দিলেন—অর্ঘ্য দিয়ে পূজা করলেন। তারপর নিজের সেই অভূতপূর্ব অনুভূতির কথা বললেন। তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন আমি যা বলেছিলাম তার অর্থ কী?—এই ছন্দোবদ্ধ বাক্যকে আমি কী নাম দেবো? ব্রহ্মা দ্বিষং হাশ্ব ক'রে বললেন, মর্মে অকস্মাৎ তীব্র আঘাতের ব্যথায় তোমার কণ্ঠ হতে নিঃসৃত হয়েছিল যে মনের ভাব তাকে

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ ।

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাৎকম্ অবধীঃ কামমোহিতম্ ॥

ওরে নিষাদ তুই কোনো দিনই প্রশংসা পাবি না। তুই বধ করেছিস ক্রৌঞ্চমিথুনেব একটিকে যখন সে কামসুখভোগে মত্ত ছিল।

শ্লোক এই নাম দাও । তোমার শোকই শ্লোক রূপ নিয়ে উচ্চারিত হয়েছিল সে সময়ে । আর তা হয়েছিল আমারই ইচ্ছাপরবশে । তুমি ঐ মনোহর ছন্দে সেই লোকোত্তর পুরুষ রামের জীবনেতিহাস বর্ণনা ক'রে গ্রন্থ রচনা কর ।

এই আদেশবাণীর উত্তরে বাম্মীকি বললেন প্রভু, আমি-তো রামের সকল বৃত্তান্ত জানিনা । কী ক'রে এ-গ্রন্থ লিখব । তাতে ব্রহ্মা বললেন, তুমি যা শুনেছ, তুমি যা জানো তাই লেখো । আর যা শোননি, যা জানোনা তাও তোমার মনে আপনা হতে প্রতিভাত হবে । তুমি যা রচনা করবে সে সমস্তই সত্য হবে—তার একটি বাক্যও মিথ্যা হবে না । শুধু তাই নয়—

যতদিন পৃথিবীতে পর্বতরাজি বিরাজিত থাকবে
যতদিন এই ধরনীতে শ্রোতস্বতী প্রবাহিত হবে
ততদিন সেই রামায়ণ কথা
মানব সমাজমানে প্রচারিত হতে থাকবে । *

ব্রহ্মা চলে গেলেন । মুনি বাম্মীকি চব্বিশ হাজার শ্লোকে সাতকাণ্ডে মহাকাব্য রামচরিতকথা পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে বর্ণনা ক'রে পুঁথি লিখলেন । সে কতদিন আগেকার কথা তা কেউ জানে না । তারপর ঐ রামায়ণের পদাঙ্ক অনুসরণ ক'বে কাব্যে নাটকে, গল্পে গাথায়, সঙ্গীতে চিত্রে, নয়নাভিরাম অপরূপ ভাস্কর্যে রামের কাহিনী কত-যে রচিত হয়েছে, আর হচ্ছে তার আর সংখ্যা নেই । অনাগত কালের লেখক লেখিকারা আরও-যে লিখবেন তারও বিপুল সম্ভাবনা রয়েছে । চতুর্মুখের অনোব বাকা মিথ্যা হবে না ।

যাবৎ স্বাস্থ্যস্তি গিরয়ঃ সবিতশ্চ মহীতলে ।

তাবৎ রামায়ণকথা লোকেষু প্রচরিস্থতি ॥

বাম্মীকি রামায়ণ । বালকাণ্ড, ২য় সর্গ

প্রতিমা-নাটক কথা

কবে কোন মঙ্গলময় যুহুর্তে রামায়ণ লেখা আরম্ভ হয়েছিল তা আমাদের জানা নেই। এই মহাকাব্য রচনার কতদিন, কত বৎসর সময় লেগেছিল তাও আমরা জানি না। সংস্কৃত ভাষায় লেখা এর আগেকার কোনো কাব্যের অস্তিত্ব পাওয়া যায়নি। তাই রামায়ণ আদিকাব্য আর তার রচয়িতা, মুনি বায়্মকি আদিকবি। এর পর রামায়ণ অমূল্যরূপে ভাসের লেখা দুখানি নাটক পাওয়া গেছে। একখানির নাম অভিষেক, আর অষ্টখানি এই প্রতিমা-নাটক। এ দুটির আনুমানিক রচনাকাল হচ্ছে এখন হতে প্রায় দুহাজার বছর আগেকার সময়ে। রামায়ণের রচনা আর ভাসের রচনার মাঝের ব্যবধান-যে কতদিনের তার নির্ণয় হয়নি। ভাসের নাটকের আগে লেখা কোনো পূর্ণাঙ্গ নাটক এ পর্যন্ত পাওয়া যায়নি তাই ভাসই ভারতের নাটকের আদিম আচার্য।

ভাস, প্রতিমা-নাটকের আখ্যানভাগ নিয়েছেন বায়্মকির রামায়ণের অযোধ্যা আর আরণ্যকও থেকে। নাটকটি সাত অঙ্কে সম্পূর্ণ। প্রথম, পঞ্চম, ষষ্ঠ অঙ্ক আংশিক ভাবে আর তৃতীয় অঙ্ক সম্পূর্ণরূপে ভাসের কবিনামস-প্রসূত। বনির অন্ধকার গহ্বর থেকে তোলা একটা হীরক-পিণ্ডকে নিপুণ কারুশিল্পী কেটে ছেঁটে পালিশ তুলে যেমন একটি অপূর্ব সুসমানয় সৌন্দর্যবস্তুরে পরিবর্তিত করে, দুহাজার বছরেরও আগে, যখন নাট্যাশাস্ত্রের বিধি-নিয়ম অপরিণত, সেই যুগের আদি নাট্যকার সহজ সরল ভাষায় এই যে অবগত বর্ণাঢ্য চিত্রটি এঁকেছেন এ কম বিস্ময়ের কথা নয়।

বায়্মকির রচনা থেকে নেওয়া হলেও ভাস তাঁর নাটকে দশরথের পুত্রদের জন্ম-পরম্পরার কিছু পরিবর্তন করেছেন। বায়্মকির রাম দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র। ভরত দ্বিতীয়। লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন দুই ভাইয়ের জন্ম এঁদের পরে। ভাসের লক্ষ্মণ ভরতের অগ্রজ। আর দ্বাদশবর্ষ-ব্যাপী মাতুলালয়ে বাসের জ্ঞান ভ্রাতাদের, আর ভ্রাতৃবধু সীতার মুখ ভরতের কাছে সম্পূর্ণ

অপরিচিত। এ ছাড়া রামকে মায়াযুগ ধরবার প্ররোচনা দিয়েছে তপস্বীবেনী রাবণ। জটায়ুর মৃত্যু রাবণের সঙ্গে যুদ্ধের পরেই। যা নিয়ে এই নাটকখানির নামকরণ হয়েছে, ভাস সেই প্রতিমা-গৃহ দেখিয়েছেন ভরতকে। আর সবার চেয়ে বড়ো কথা কৈকেয়ীকে সপত্নীপুত্র-বিষেঘের কলঙ্ক-কালিমা থেকে মুক্ত ক'রে উন্নত গৌরবে স্থাপিত করেছেন সর্বলোক-সম্মুখে। রসপুষ্টির জ্ঞান এ-সকল ব্যতিক্রম অপরিহার্য হয়েছিল। এ-রকম ব্যবহার পরবর্তী কবিরাত্ত ক'রে গেছেন। কাব্য-রচনা ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি নয়, আর কবিরাত্ত নিরঙ্কুশ।

কবি-কথা

কালিদাস, বাণভট্ট, শীঘ্রবর্ধ-জয়দেব প্রভৃতি কবির গ্রন্থে ভাসের সসন্মান উল্লেখ পাওয়া যাচ্ছিল। কিন্তু তাঁর নিজের লেখা কোনো বইয়ের সন্ধান অনেকদিন পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। পুরানো পুঁথির খোঁজে বেরিয়ে ত্রিবাঙ্কুরের পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় গণপতি শাস্ত্রী ১৯০৯-১০ খ্রীস্টাব্দে একটি মঠে দৈবক্রমে একখানি তালপাতার পুঁথি আবিষ্কার করেন। পুঁথিতে মলয়ালম্ অক্ষরে কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় এগারটি চমৎকার নাটক লেখা ছিল। তারপর তিনি অত্র জায়গা থেকে আরও দুখানি পুঁথি পেয়েছিলেন। এদের কোনটিতেই রচয়িতার নাম ছিল না। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় প্রমাণ করেন এগুলি সবই সেই বহুদিনের হারানো-কবি ভাসের রচনা। প্রতিমা-নাটক তাদেরই অগ্রতম। বাকি বারোখানির নাম স্বপ্নবাসবদন্তা, বালচরিত, দূত-বটোৎকচ, দূতবাক্য, কর্ণভার, পঞ্চরাত্র, মধ্যম-ব্যায়োগ, উরুভঙ্গ, অভিষেক, প্রতিজ্ঞা-যৌগন্ধরায়ণ, অবিমারক আর চারদন্ত। শেষের খানি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়নি।

ভাসের জীবনৈতিহাস অজ্ঞাত। তবে তাঁর আবির্ভাবকাল প্রায় দুহাজার বছর আগে ব'লে অনেকে অনুমান করেন।

নাট্য-কথা

ভারতীয়েরা কাব্যকে চিরদিন পরম শ্রদ্ধার চোখে দেখে এসেছে। তাদের কাছে কাব্য পঞ্চম বেদ। কাব্য-রসাস্বাদন ব্রহ্ম-রসাস্বাদনের অনুরূপ। দৃশ্যকাব্যের অভিনয়-যে দুহাজার, আড়াই হাজার বছর আগেও হতো তার সাক্ষ্য দিচ্ছে ভাসের এই নাটকগুলি। তবে রঙ্গমঞ্চ বলতে আজকাল বা বোঝায় তখনকার দিনে সম্ভবত সে-রকম কিছু ছিল না। অভিনয় হতো যাত্রার আসরের মতো একটা উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে। একটা নাট্যমণ্ডপ হয়তো থাকত। দৃশ্যপট থাকত না। সেই জন্তে দেখা যায় অভিনয়ের আর-আর ব্যক্তব্যের সঙ্গে এমন-সব কথা পাত্রপাত্রীদের মুখে দেওয়া আছে যাতে প্রসঙ্গানুকূল দৃশ্যটিও দর্শকদের মনে জেগে ওঠে। অভিনয়-নৈপুণ্যে তাঁদের মনে যে-ভাবের উদয় হতো ঐ সকল কথার তারই সঙ্গে গড়ে উঠত অজানিত ভাবে সেই স্থানের ভাব-চিত্রটিও। এ সকল বোঝাবার জন্তে হাতে আঁকা দৃশ্যপটের কিছুনাত্র আবশ্যক ছিল না, অভাবও বোপ হতো না।

নাটকের মধো মাঝে মাঝে পাত্র-পাত্রীদের পরিক্রমণের নির্দেশ দেওয়া আছে। পরিক্রমণের অর্থ পায়চারী করে ঘুরে বেড়ানো। অভিনয়ের মাঝে নাট্যকারের নির্দেশ মতো অভিনেতার রঙ্গভূমির ভিতরে দু-এক চক্র ঘুরে বেড়াতেন। এ-থেকে দর্শকরা বুঝতেন, যে জায়গায় অভিনেতার ছিগেন, সে-স্থান হতে তাঁরা অল্প জায়গায় চলে এলেন। অর্থাৎ এক দৃশ্য হতে দৃশ্যান্তরের অবতারণা হলো।

সম্মুখের আবরণ, আজকাল যাকে যবনিকা বলা হয়, সংস্কৃত নাটকে তা ছিল না। আজিক অভিনয়ের সঙ্গে নট-নটীদের মুখে বিশেষ ধারার বর্ণিত একটি কাহিনীই হচ্ছে নাটক। সে কাহিনীর কোথাও ছেদ নেই—অথও তার রসস্রোত। তাকে দর্শনেন্দ্রিয় আর শ্রবণেন্দ্রিয় দিয়ে উপভোগ করার জন্তে দর্শকদের রসপিপাসু মন সর্বদা উন্মুখ হয়ে থাকে। অঙ্কের শেষে একটা ক্লট আবরণ এলে সেই রসধারা ঋণ্ডিত বিচ্ছিন্ন হয়ে একটা

বিরক্তি আনে। সুন্দর শোভন অভিনয়ের মাঝে যবনিকা রসগ্রহণের অন্তরায়। তাই অঙ্কের শেষে আচ্ছাদন দিয়ে মাঝে মাঝে আবৃত করা হতো না। রঙ্গভূমি শূন্য ক'রে সমস্ত নটনটীরা চলে গেলে অঙ্ক শেষ হয়েছে বোঝাতো। তাদের পুনরায় প্রবেশ নিয়ে নূতন অঙ্কের সূচনা হতো। যবনিকা বলা হতো, রঙ্গভূমির পিছনের দিকে ঝোলানো একটা পর্দাকে। এর আড়াল থেকে বেরিয়ে এসে অভিনেতারা অভিনয় করতেন। যবনিকা, নাটকের মূল রসধারার উপযোগী রঙে রঞ্জিত থাকত। প্রাকৃত ভাষায় এর বর্ণ-বিহ্বাস ছিল—জ ব নি কা। অত্যা আর একটি নাম তিরস্করণী।

অভিনয় পরিচালনা করতেন প্রধান নট। ইনি নাটকের সূত্রধার। রঙ্গাভিনয়ের কিছু আগে ইনি নটনটীদের নিয়ে নৃত্য-গীত-বাগের সঙ্গে একটা বিচিত্র অনুষ্ঠান করতেন। তার উদ্দেশ্য দেবতাদের আনন্দিত ক'রে নিবিড় অভিনয় সমাপ্তির আশীর্বাদ লাভ করা। এর নাম নান্দী। ভাসের সময়ে নান্দী হতো রঙ্গভূমির বাহিরে, দর্শকদের দৃষ্টির অগোচরে। নান্দী শেষ করবাব পরেই সূত্রধার রঙ্গভূমিতে এসে মঙ্গলশ্লোক উচ্চারণ ক'রে দর্শকদের শুভ কামনা করতেন। পরে সংলাপ-সঙ্গিমী একজন নটীর সঙ্গে বা সহকারী নটের সঙ্গে কথোপকথনে, কখনও বা একাকীই অভিনেয় বিষয়ের একটা ইঙ্গিত দিয়ে দিতেন। কলাকুশলী নাট্যাচার্য এই প্রস্তাবনায় বাক্যের জাল বুনে দর্শকদের মনকে বাস্তব জগৎ থেকে ধীরে ধীরে কল্পনার একটা মায়ারাজ্যে টেনে নিয়ে যেতেন। তারপর তিনি রঙ্গভূমি হতে বেরিয়ে চলে যেতেন আর তার সঙ্গে—তঁারই শেষ কথার সূত্র ধরে প্রাকৃত অভিনয় আরম্ভ হতো।

অভিনয় শেষ হয়ে গেলে কোনো নট আবার আর একটা শ্লোক উচ্চারণ ক'রে, দেশের দেশপালের আর দর্শকদের মঙ্গল কামনা করতেন। এই শেষ শ্লোকের নাম ভরতবাক্য। ভরতবাক্য উচ্চারণেই নাটকের সমাপ্তি।

ଅଭିଷା-ନାଟକ



পাত্র ও পাত্রীগণ

[প্রবেশানুক্রমে]

শূত্রধার	নাট্য-পরিচালক ।
নটী	শূত্রধার-পত্নী । নাট্য-পরিচালনে সহচরী ।
প্রতিহারিণী	রাজভবনের দ্বাররক্ষিকা ।
কাঞ্চকীয়	কঞ্চকী । অন্তঃপুররক্ষী গুণগণাহিত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ।
অবদাতিকা	সীতার সখী ।
সীতা	মিথিলাধিপতি জনক রাজার কন্যা । রামের পত্নী ।
চেটী	পরিচারিকা ।
রাম	অযোধ্যাধিপতি দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র । কোসল্যা-গর্ভজাত ।
লক্ষ্মণ	দশরথের অতীতম পুত্র । সুমিত্রা-গর্ভজাত ।
রাজা	অযোধ্যাধিপতি দশরথ । অজরাজার পুত্র ।
কোসল্যা	দশরথের প্রধানা মহিষী । রামের জননী ।
সুমিত্রা	দশরথের অতীতমা রাজ্ঞী । লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্নের জননী ।
সুমন্ত্র	দশরথের মন্ত্রী ও সারথি ।
সুধাকার	ভিত্তিগাত্রে চূণের প্রসেপ প্রদানকারী শিল্পী ।
ভট	রাজকর্মচারী ।
ভরত	দশরথের অতীতম পুত্র । কৈকেয়ী-গর্ভজাত ।
শূত	রথ-চালক ।
দেবকুলিক	প্রতিমাগৃহ রক্ষনাবেক্ষণকারী রাজকর্মচারী ।
কৈকেয়ী	দশরথের অতীতমা রাজ্ঞী । ভরতের জননী ।
বিজয়া	} কৈকেয়ীর পরিচারিকাদয় ।
নন্দিনিকা	
রাবণ	লঙ্কেশ্বর রাক্ষস ।
নন্দিলক	তাপসদিগের পরিচারক ।
	তাপসী, বৃদ্ধ তাপসদ্বয় ।
স্থান :	প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় 'ও' ষষ্ঠ অঙ্ক অযোধ্যা ।
	চতুর্থ অঙ্ক চিত্রকূট পর্বত-সন্নিহিত কুটির ।
	পঞ্চম অঙ্ক পঞ্চবটী বন—গোদাবরী-তীর ।

॥ ৩ ॥

প্রতিমা-নাটক

প্রথম অঙ্ক

[নান্দী সমাপ্ত করবার পরেই সূত্রধার প্রবেশ করলেন]

সূত্রধার :-

সীতাভবঃ পাতু স্তম্ভতুষ্ঠঃ
সু-গ্রীবরামঃ সহলক্ষ্মণশ্চ ।
যো রাবণার্থপ্রতিমশ্চ দেব্যা
বিভীষণাত্মা ভরতোহনুসর্গম্ ॥

সীতার একান্ত যিনি মঙ্গল-মিল,
অরাতিগণের কাছে যিনি বিভীষণ
সু-মন্ত্র লভিয়া তুষ্ট বাঁহার স্বদয়
ত্রিভুবন যেই জন করেন গোষণ—
সু-গ্রীব লক্ষ্মণ-সাথী অপ্রতিম অরি যিনি
রাজ্য রাবণের “
সেই রাম সীতাসহ জন্মে জন্মে রক্ষাকারী
হোম সকলের ।

প্রতিমা-নাটক

[নেপথ্যের দিকে অবলোকন ক'রে]

আর্থে এখানে একবার এসো-তো ।

নটী ।—[প্রবেশ ক'রে]

আর্থ এই-ষে এসেছি ।

সুত্রধার ।—আর্থে শরৎ ঋতু সমাগত হয়েছে । একে অবলম্বন ক'রে
একটি সঙ্গীত শোনাও-না আমাকে ।

নটী ।—আচ্ছা শোনাচ্ছি । [গাইবার উদ্দেশ্য করলেন]

সুত্রধার ।—দেখো এই সময়েই—

হংসবধু অঙ্গে যেন কাশ-গুত্র বাস
ঘোরে ফেরে পুলিনেতে স্নসস্তপ্ত মনে—

[নেপথ্যে]

আর্থ আর্থ—

[শ্রবণ ক'রে]

হ্যা—হ্যা—বুঝেছি—
দুয়ার-রক্ষিণী যেন,—হৃদয়ে উল্লাস
রাজ-ভবনেতে চলে দ্রুত চরণে ॥

[হৃদয়ে নিঃশ্বাস হলেন]

॥ স্থাপনা ॥

প্রতিমা-নাটক

প্রতিহারিণী ।—[প্রবেশ ক'রে]

আৰ্ঘ, কাঞ্চুকীয়দের কে এখানে উপস্থিত আছেন ?

কাঞ্চুকীয় ।— [প্রবেশ ক'রে]

মাননীয়ে আমি রয়েছি ।

কী করতে হবে ?

প্রতিহারিণী ।—

আৰ্ঘ, দেবাস্বর-সংগ্রামে অপ্রতিহত মহারথ মহারাজ দশরথ
আজ্ঞা দিচ্ছেন—কুমার রামের যৌবরাজ্যে অভিষেকের জন্য
রাজ-প্রভাব প্রকাশ পায় এরূপ অব্যাসক্তার সত্ত্বর আনয়ন
করা হোক ।

কাঞ্চুকীয় ।—

মাননীয়ে, মহারাজ যা-যা আশ্রমের আদেশ দিয়েছেন সে-সমস্তই
এনে সুসজ্জিত করা হয়েছে । এই-ষে দেখুন-না—

আনিয়াছি আমি চামরের সনে ঞ্চেত মনোহর ছত্র ।

আনন্দ-ধ্বনি-পটহ এনেছি—রচেছি আসন ভদ্র ।

হেমময় ঘট বসিয়েছি ক'টি সাজিয়ে কুসুমের দর্ভে

তীর্থসলিল পূর্ণ করিয়া দিয়াছি তাহের গর্ভে ।

পুষ্পরথের করেছি সজ্জা । এসেছে মন্ত্রিগণ

পুণ্যতিথিরে দিয়া মধ্যাহ্ন সহিত পৌরজন ।

শুভাশুভ্যায়ী সকল কশ্মে বসিষ্ঠ ভগবান

এসেছেন হোথা—হয়েছে তাঁহার বেদীতে অধিষ্ঠান ।

প্রতিমা-নাটক

প্রতিহারিণী ।—

এই সমস্ত করেছেন আপনি—তবে তো বেশ ভালই
হয়েছে । সুন্দর হয়েছে ।

কাঞ্চুকায় ।—

কী আনন্দ—কী আনন্দ
ভূমিপাল দশরথ ধন্য করিলেন এবে
প্রজাগণে তাঁর
সিদ্ধি অভিষেক-বারি—দিয়া রাজ্যভার
এ-ধরার শশাঙ্করে—রাম নাম যার ।

প্রতিহারিণী ।—

আর্য, এখন তা-হলে আপনি আর বিলম্ব করবেন না । ভরায়
আপনার কাজে যান ।

কাঞ্চুকায় ।—

আজ্ঞে হাঁ।—এই-যে আমি এখনই যাচ্ছি ।

[নিষ্ক্রান্ত হলেন]

প্রতিহারিণী ।—

[পরিক্রমণ ক'রে—দেখে]

আর্য সম্ভবক, আর্য সম্ভবক, আপনি যান । আপনিও
মহারাজের আদেশ জানিয়ে যথোপযুক্ত সম্মানের সহিত
পুরোহিত ঠাকুরকে স্তব্ধ করুন-গে ।

[অত্ৰ দিকে গমন ক'রে]

সারসিকা—ও সারসিকা, তুই ভাই সঙ্গীতশালায় যা-না একবার ।

প্রতিমা-নাটক

লেখানে গিয়ে সব নটেদের ব'লে আয়-না যে অভিশেক সময়ের উপযোগী একটী নাটকের প্রয়োগ-ব্যবস্থা যেন তাঁরা করেন। ইতিমধ্যে আমিও মহারাজের কাছে গিয়ে নিবেদন করিগে যে তাঁর আদেশ মত সমস্তই সম্পন্ন ক'রে এসেছি।

[নিশ্চিন্ত হলো]

[তারপর বঙ্কল হাতে নিয়ে প্রবেশ করলে অবদাতিকা]

অবদাতিকা।—উঃ কী বিষম বিপদেই-না পড়লুম আমি। শুধু কৌতুক করবার জন্মেই এই বঙ্কলটা নিয়ে পালিয়ে এসেছি—তাতেই এতো ভয়! না-জানি যারা লোভে প'ড়ে পরের ধন অপহরণ করে তাদের কী অবস্থাটাই হয়।

নাঃ—একটু হাসবার ইচ্ছে করছে-যে। কিন্তু থাক্, একা-একা হেসে আর কী হবে।

[তারপর পরিজনগণের সঙ্গে সীতা প্রবেশ করলেন]

সীতা।—ওরে, অবদাতিকার ভাব-ভঙ্গীটা যেন চোরের মতন চন্মনে দেখাচ্ছে—কী হয়েছে বলতো?

চেটী।—ভট্টিনী, পরিজনদের-তো কথায়-কথায় অপরাধ হয়। কিংবা ও হয়তো করেছে একটা কিছু অপরাধের কাজ।

সীতা।—না-না, মনে হচ্ছে যেন একটা রক্ত-পরিহাসের ইচ্ছে হয়েছে ওর।

অবদাতিকা।—[অগ্রসর হয়ে এসে]

ভট্টিনীর জয় হোক। ভট্টিনী, আমি কিছু অপরাধ করিনি। সত্যি বলছি।

প্রতিমা-নাটক

সীতা।—কে তোকে জিজ্ঞাসা করছে করিছিল কী-না।

ওটা কী-রে অবদাতিকা—ঐ তোর বাঁ হাতে ?

অবদাতিকা।—এটা ? —এটা একটা বঙ্কল।

সীতা।—বঙ্কল ! বঙ্কল আন্লি কী জন্তে ?

অবদাতিকা।—ভট্টিনী শুভুন। নেপথ্যপালিনী আর্ষা রেবার কাছে
রঙ্গশালার সমাপ্ত-প্রয়োজন অশোক কিসলয়গুলির একটা
আমরা চেয়েছিলেম। তিনি তা দেন নি। সেই অপরাধের
যোগ্য শাস্তি—এইটে নিয়ে পালিয়ে এসেছি।

সীতা।—অত্নায় করেছিস। যা ফিরিয়ে দিয়ে আয়।

অবদাতিকা।—দেখুন, শুধু কোঁতুক করবার জন্তেই এটা এনেছি।

সীতা।—উন্নতিকে, এই ক'রেই পাপের বোঝা বাড়ে।—যা-যা ফিরত
দিয়ে আয়—ফিরত দিয়ে আয়।

অবদাতিকা।—যে-আজ্ঞা ভট্টিনী। [যাবার জন্তে অগ্রসর হলো]

সীতা।—ওরে, একবার এদিকে আয়-তো।

অবদাতিকা।—এই-ষে এসেছি।

সীতা।—দেখ্—ওটা পরুলে আমাকেও-কি মানাবে ?

প্রতিমা-নাটক

অবদাতিকা ।—ভট্টিনী, সুরূপার ত্রীঅঙ্গে সকলই শোভনীয় হয়—পরম-না
আপনি ।

সীতা ।—আচ্ছা তবে আন-তো । [হাতে নিয়ে পরিধান ক'রে]
দেখ-তো আমাকে মানাচ্ছে কী-না ।

অবদাতিকা ।—আপনাকে আবার মানাচ্ছে কী-না !—বললটা যেন সোনার
হয়ে গেল ।

সীতা ।—হ্যাঁরে, ভুই-তো কিছু বলছিল না ।

চেটী ।—কথায় বলবার-তো কিছু আবশ্যক নেই—আমার এই আনন্দ-
রোমাঞ্চই জানিয়ে দিচ্ছে ।

[রোমাঞ্চ প্রদর্শন করলে]

সীতা ।—ওরে, একটা আরশি আন-তো ।

চেটী ।—যে-আজ্ঞা ভট্টিনী [নিষ্ক্রান্ত হয়ে পুনরায় প্রবেশ ক'রে]
এই নিন্ আরশি ।

সীতা ।—[চেটীর মুখের দিকে চেয়ে দেখে]

আচ্ছা থাক—আরশি এখন থাক । কী-রে ?—কী একটা কথা
যেন ভুই বলতে চাইছি ।

চেটী ।—ভট্টিনী, হ্যাঁ তাই ।—আমি শুনলুম কণ্ঠ্যকী আর্থ বালাকী
বলছেন—অভিষেক—অভিষেক এই কথা ।

প্রতিমা-নাটক

সীতা ।—কোনো সামন্ত রাজার হয়তো অভিষেক হবে ।

[অপর একজন চেঁচী প্রবেশ করলে]

চেঁচী ।—ভট্টানী, সুসংবাদ—সুসংবাদ এনেছি ।

সীতা ।—কোথা থেকে কী কথা শুনে বলতে এসেছিস ।

চেঁচী ।—শুনলুম কুমারের অভিষেক হচ্ছে-যে ।

সীতা ।—পিতার কুশল তো ?

চেঁচী ।—মহারাজই অভিষেক করছেন ।

সীতা ।—তা-হলে আরও একটা সুসংবাদ শুনলেন ।

তোর কোলের আঁচলটা বেশ প্রসারিত ক'রে পাত ।

চেঁচী ।—এই-যে পেতেছি । [চেঁচী আঁচল পাতলে]

[সীতা নিজের অঙ্গ হতে সমস্ত অলংকার খুলে তাতে দিলেন]

চেঁচী ।—ভট্টানী, ঐ-যে—যেন পটহ শব্দের মতন—।

সীতা ।—হ্যাঁ—তাই-ই বটে ।

চেঁচী ।—হুমাদুম ক'রে একবার বাজিয়েই হঠাৎ থামিয়ে দিলে-যে ।

সীতা ।—কী বিঘ্ন ঘটতে পারে অভিষেকের ? রাজপুরীতে আবার
নানাবিধ ব্যাপারই-তো হয়ে থাকে ।

প্রতিমা-নাটক

চেটী ।—ভট্টনী, আমি এই রকম শুনলুম—কুমারের অভিষেক শেষ করে দিয়েই মহারাজ বানপ্রস্থ নেবেন ।

সীতা ।—তা যদি হয় তবে সে আর অভিষেকের জল নয়—তাই দিয়েই আমাদের চোখের জল ধোয়াতে হবে ।

[তারপরে রাম প্রবেশ করলেন]

রাম ।—বেশ হলো—

পটহের ঘোষণায় হলে উৎসবের
উপক্রম । পূজ্যগণ আপন আপন
স্থান করিলে গ্রহণ—আমি উঠিলান
ভদ্রাসনের উপরে । স্বক্সন উচ্চে
উঠাইল ঘটগুলা । তাহাদিগে করি
নতমুখ বারি যবে হইবে সিদ্ধিত
এ-হেন সময়ে রাজা আহ্বান করিয়া
আজ্ঞা করিলেন মোরে যেতে অন্তস্থানে ।
সমবেত জনসজ্জ হইল বিম্বিত
হেরি দোর ধৈর্যগুণ । বলো দেখি সবে
পুত্র যদি মাতৃ করে পিতার আদেশ
বিস্ময়ের কথা আর কিবা আছে তায় ?

বৎস, এই অভিষেক-দঙ্কল এখন স্থগিত থাকুক—এই ব'লে
মহারাজ স্বয়ং আমাকে অন্তস্থানে সরাইয়া দেওয়াতে অপনীতভার
আমার মন যেন আনন্দোচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল ! কী সৌভাগ্য

প্রতিমা-নাটক

আমার—আমি যে-রাম সেই রামই রইলেন আর মহারাজ
মহারাজই রইলেন ।

যাক্ এখন একবার মৈথিলীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করি ।

অবদাতিকা ।—ভট্টিনী কুমার আসছেন-যে । বঙ্কলটা-তো খোলা হলো
না ।

রাম ।—মৈথিলী, কী হচ্ছে এখানে বসে ?

সীতা ।—ওমা তাইতো—আর্যপুত্র-যে !

আর্যপুত্রের জয় হোক ।

রাম ।—মৈথিলী, বসো ।

[স্বয়ং উপবেশন করলেন]

সীতা ।—যে-আজ্ঞা—আর্যপুত্র ।

[উপবেশন করলেন]

অবদাতিকা ।—ভট্টিনী, কুমারের সেই সাধারণ পরিচ্ছদই পরা রয়েছে-তো ।
ও-সব তবে বুঝি মিথো কথা ।

সীতা ।—না-না ওঁদের মতন লোক কখনও মিথ্যা বলেন না । রাজপুত্রীতে
নানাবিধ ঘটনা ঘটে থাকে ।

রাম ।—মৈথিলী, কী-সব বলা-বলি হচ্ছে তোমাদের ?

সীতা ।—না, এমন কিছু নয় । এই কথা বলছিল—কার বুঝি অভিযেক
হবে—এইরকম কী একটা কথা ।

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—তোমাদের কোঁতুহল বুঝেছি । হাঁ! অভিষেকই বটে । শোনো—
আজ মহারাজ, উপাধায় অমাত্যসকল আর সুহৃদগণকে—
এককথায়—যেন সমস্ত কোশলদেশকেই সংক্ষিপ্ত ক’রে এনে,
আনাকে আমার বালাকালে যেমন কোলে নিতেন তেমনি কোলে
বসিয়ে আমার নাভুগোত্র উল্লেখ ক’রে অত্যন্ত স্নেহের সঙ্গে
বললেন—বৎস রাম এই রাজ্যভার গ্রহণ কর ।

সীতা ।—তাতে তখন আৰ্যপুত্র কী বলেছিলেন ?

রাম ।—বলতো মৈথিলী—কী মনে হয় তোমার—আমি কী বলেছিলাম ?

সীতা ।—মনে হয় আৰ্যপুত্র কোনো কথাই না-ব’লে একটি দীর্ঘনিশ্বাস
ফেলে মহারাজের পাদমূলে পড়েছিলেন ।

রাম ।—ঠিক অনুমান করেছ । তুল্য-মনোভাব জয়াপতি অল্পই স্বজিত
হয়ে থাকে । সত্যিই আমি তখন পিতার পা-দুখানিতে লুটিয়ে
পড়েছিলাম ।

উর্ধ্ব ঝরে তাঁর অশ্রু শিরোপরে মোর
নিম্নে তাঁর পাদপদ্মে মোর আঁখি লোর
সমভাবে ঝরি ভিজে মস্তক আমার
আর সে পরমপূজ্য পা-দুখানি তাঁর ।

সীতা ।—তারপর—তারপর কী হলো ?

রাম ।—তাঁর অনুনয়েও আমি রাজ্যভার গ্রহণে অনিচ্ছা জানাতে জরাজীর্ণ

প্রতিমা-নাটক

সীতা ।— উৎসৃষ্টাভিষেক-আৰ্যপুত্রের বঙ্কল পরা যেন অমঙ্গল ব'লে আমার মনে হয় ।

রাম ।— নিজ হতে মনোব্যথা কোরো না সৃজন—
বিশেষত করো যবে হাশু-পরিহাস ।
অর্ধাঙ্গী আমার তুমি— তাহারে যখন
পরায়েছ পূর্ব হতে বঙ্কলের বাস ।

[নেপথ্যে]

হা মহারাজ—হা মহারাজ ।

সীতা ।— আৰ্যপুত্র, কী ও ?

রাম ।— [শ্রবণ ক'রে]

নারী ও পুরুষ-কণ্ঠে একত্র মিলিয়া
তুলিতেছে যবে এই রোদনের ধ্বনি
লজ্জি সীমা তাহাদের । সুব্যক্ত তখন
আঘাত করিয়া মূলে নিয়তি জানায়—
সে-ই প্রভু—অব্যাহত সামর্থ্য তাহার ।

ভরায় জেনে এসো কীসের জন্ম এই ক্রন্দন-কোলাহল ।

কাণ্ডুকীয় ।— [প্রবেশ ক'রে]

পরিত্রাণ করুন—পরিত্রাণ করুন কুমার ।

রাম ।—আৰ্হ, কাকে পরিত্রাণ করতে হবে ?

প্রতিমা-নাটক

কাঞ্চকীয় ।—মহারাজকে ।

রাম ।—মহারাজকে ?—বলুন-না কেন—এক শরীরে-সংক্ষিপ্ত সমগ্র পৃথিবীকে
পরিভ্রাণ করতে হবে ।

কোথা হ'তে এ-বিপদ উৎপন্ন হলো ?

কাঞ্চকীয় ।—স্বজন - আত্মীয় হতে ।

রাম ।—তাই নাকি ?—আত্মীয় হতে ! তবে-তো তার আর কোনো
প্রতিকার নাই ।

শত্রু করে শরীরের উপরে প্রহার
ভেদ করে মর্মস্থান আপন স্বজন ।
আত্মীয়ের পরিচয় সহিত কাহার
ঘোর লজ্জা মনে মোর করিবে স্বজন ?

কাঞ্চকীয় ।—মাননীয় মহিষী কৈকেয়ীর সহিত ।

রাম ।—কী, মাতার সহিত ? তবে-তো এর ভাবী পরিণাম মঙ্গলময়
হবে ।

কাঞ্চকীয় ।—কী প্রকারে কুমার ?

রাম ।—শুভ্রন—

আনি পুত্রে পুত্রবতী যিনি
স্বামী যেন ইন্দ্র দেবরাজ—
কোন ফলে স্পৃহাবতী তিনি
করিবেন যাহাতে অ-কাজ ?

প্রতিমা-নাটক

কাঞ্চকীয় ।—কুমার, আপনার সরল মন দিয়ে স্বভাব-কুটিল নারী-চরিত্রের
বিচার করবেন না—তঁারই প্ররোচনায় আপনার অভিষেক
বন্ধ হয়েছে ।

রাম ।—আর্ঘ, এখানেও গুণ-সমুচ্চয়ই দেখছি ।

কাঞ্চকীয় ।—কী-রূপ ?

রাম ।— শুনুন—

রাজার নিরুত্তি হলো বনগমনের ।

পিতার অধীন হয়ে রহিলাম আমি ।

অক্ষুণ্ণ রহিল মোর পূর্ব বাল্যভাব ।

যোগ্যতা-বিতর্কে এক নব নৃপতির

রহিল নিঃশঙ্ক হয়ে প্রজাবন্দ সবে ।

আর— ভ্রাতৃগণ অ-বঞ্চিত ভোগসুখ-লাভে ।

কাঞ্চকীয় ।—আর অনাহুতা হয়ে এসে তিনি-যে বলেছিলেন ভরতকে
রাজপদে অভিষিক্ত করুন—এও-কি লোভশূন্যতা ?

রাম ।— আর্ঘ, আমার প্রতি পক্ষপাতিত্বেই এর প্রকৃত অর্থে আপনার
দৃষ্টি পড়েনি । দেখুন—

প্রতিশ্রুত রাজ্যখানা যৌতুক-স্বরূপ

চাহিয়া থাকেন যদি নিজপুত্র হেতু—

সেই হ'বে লোভ তাঁর ? আর ভ্রাতৃরাজ্য

অপহর্তা আমি—হইলাম লোভশূন্য !

প্রতিমা-নাটক

কাণ্ডকীর ।—তারপর—

রাম ।—না । এরপর আর আমার মায়ের কোমণ্ড নিন্দাবাদ শুনতে ইচ্ছা
করি না । মহারাজের বৃত্তান্ত এবার বলুন ।

কাণ্ডকীর ।—

তারপর তখন—

মহারাজ শোকে হতবাক হয়ে হস্তের ইঙ্গিতেই আমাকে
এখানে প্রেরণ করলেন । পরে তিনি মুহুঁত হলেন ।
মনে হয় তাঁর পক্ষে এ-যেন বহু-ঈঙ্গিত আশীর্বাদ ।

রাম ।—কী হলো !—তিনি মুহুঁত হলেন !

[নেপথ্যে]

কী হলো—তিনি মুহুঁত হলেন ।
মোহপ্রাপ্তি নৃপতির নহে সহনীয়
যদি—তবে আকর্ষণ কর শরাসন ।
উদ্ভবে না মনে যেন কণামাত্র দয়া ।

রাম ।—[শ্রবণের পর সম্মুখে অবলোকন ক'রে]

ধৈর্ঘ্যের সাগর ধীর শাস্ত লক্ষণে
কোন জন করে হেন উষেগ-চঞ্চল ?
ক্লান্ততার ষার, মনে হয় দেখি যেন
শত লক্ষণেতে পূর্ণ সম্মুখ আমার ।

প্রতিমা-নাটক

[তারপর ধনুর্বাণ হস্তে লক্ষণ প্রবেশ করলেন]

লক্ষণ ।—[সজ্ঞোথে]

কী হলো—কী হলো - তিনি মুচ্ছিত হলেন !

মোহ-প্রাপ্তি নৃপতির নহে সহনীয়
যদি—তবে আকর্ষণ কর শরাসন ।
উদ্ভবে না মনে যেন কণামাত্র দয়া ।
স্বজনের অত্যাচার মেনে লয় যারা
অবনত শিরে—যারা স্বভাব-কোমল
লভে তারা অপমান এইরূপ । আর
এ-যদি না মনোমত তব—তবে দাও
ভার মোরে । সুনিশ্চিত হইয়াছি আমি
তরুণী-রমণী-শূন্য করিতে এ-ধরা—
তরুণীর ছলনায় বঞ্চিত আমরা ।

সীতা ।—আর্ষপুত্র, যে-সময়ে রোদনই উপযুক্ত সেই সময়ে সৌমিত্রি এলো
ধনুর্ধারণ করে ! ওর এ-রূপ ব্যবহার-তো পূর্বে কখনও শুনিনি ।

রাম ।—সুনিত্রা-হুলাল, কী এসব ?

লক্ষণ ।—কী এসব ? প্রশ্ন করছেন আবার কী এসব ?

ক্রম অনুসারে হয় যাতে অধিকার
সেই রাজ্য হলো অপহৃত । মহারাজ
হৃদশায় ধরণী উপরে ।

প্রতিমা-নাটক

এখনও

রয়েছে সন্দেহ ? এরে কি কহিব কমা ?—

নহে সমগোত্র ইহা পৌরুষ-গর্বের।

রাম।—সুমিত্রা-দুলাল, রাজ্যভ্রষ্ট হলেম আমি। তা হ'তে উৎপন্ন হলো
তোমার এই উত্তম ! নাঃ অপণ্ডিতের মতই কাজ হয়েছে।
দেখো—

ভরত হউক রাজা, কিংবা চই আমি
তোমার নিকটে কিন্তু উভয়ই সমান
সত্য যদি হও তুমি ধনুঃশাষাকামী
রক্ষ তারে, রাজপদে যার অধিষ্ঠান।

লক্ষ্মণ।—আমার রোষ দমন করতে পারছি না। আচ্ছা—আচ্ছা এখন
আমি চলে যাচ্ছি।

[প্রস্থান করলেন]

রাম।—

ওই-যে ভ্রুকুটিভঙ্গী, আবির্ভাব যার
লক্ষ্মণ-ললাটে ও-যেন নিয়তি নিজে
উদ্ভূত এ-ত্রিভুবন করিতে দহন।

সুমিত্রা-দুলাল, এখানে এসো।

লক্ষ্মণ।—আয় এই এসেছি।

রাম।—তোমার চিত্ত স্থির করার জন্যই এ-রকম বলেছি। আচ্ছা বলো
দেখি এখন—

প্রতিমা-নাটক

ধনু তোলা সেই পিতা প্রতি—

যত্ন যার প্রতিজ্ঞা-পালনে ।

শর হানা সেই মাতা 'পরে—

চেষ্ঠা যার স্বধন-গ্রহণে ।

অপরাধ-সীমার-বাহির

ভরতেরে করিতে বিনাশ—

এ-তিনের কোন অনুষ্ঠানে

রোষ-শান্তি তব অভিলাষ ?

লক্ষ্মণ ।—[বাষ্পপূর্ণ নয়নে]

আহা আমার কথা ভালো ক'রে না বুঝেই তিরস্কার করছেন
আপনি—

যে-কারণে মনে মহাক্রোধ,

যার জন্ত রাজ্য গ্রহণে আমার

অভিলাষ নাই—তা হচ্ছে

এই-যে, আপনাকে চৌদ বৎসর

বনে বাস করতে হবে ।

রাম ।—এতেই আমার পূজ্যপাদ পিতা মোহগ্রস্ত হয়েছেন ! দেখছি
নিজের উপর প্রভুত্ব হারিয়েছেন তিনি !

মৈথিলী—

এর প্রদত্ত বঙ্কলগুলো মঙ্গলার্থে এসেছে । এনে দাও-তো ।

অন্ত নরপতিরা যা পূর্বে করেননি

এমন-যে অননুষ্ঠিত-ধর্মবিধি আমি তাই পালন করব ।

প্রতিমা-নাটক

সীতা ।—আৰ্ঘ্যপুত্র, এই গ্রহণ করুন ।

রাম ।—মৈথিলী, তুমি কী স্থির করেছ ?

সীতা ।—কেন ?—আমি-তো আপনার সহধর্মচারিণী ।

রাম ।—আমার কিন্তু একাকীই-যে ষাবার কথা ।

সীতা ।—সেই কারণেই-তো আমি অনুগামিনী হবো ।

রাম ।—বনে বসবাস করতে হবে কিন্তু ।

সীতা ।—তাহাই হবে আমার রাজপ্রাসাদ ।

রাম ।—ঋক্স ও ঋক্সরের সেবাও-যে তোমার কর্তব্য ।

সীতা ।—সেই উদ্দেশে দেবতাদের প্রণাম করছি ।

রাম ।—লক্ষণ, এঁকে নিবারণ কর ।

লক্ষণ ।—আর্ঘ, উৎসাহ হচ্ছে না আমার এই জ্ঞাঘনীয় সময়ে ওঁকে নিবারণ করতে ।

দেখুন—

রাহুগ্রস্ত হলেও শশাঙ্ক
তার চলে তাঁরে অনুসরি ।
বনম্পতি যদি লভে ভূমি
তারি সনে লুটায় বল্লরী ।

প্রতিমা-নাটক

পক্ষে মগ্ন গজরাজে করিনী-তো ত্যজেনা কখন—

পতিই-যে রমণীর প্রভু—

যান ইনি, ধর্মকার্য আচরণে করুন যতন ।

চেটা ।—[প্রবেশ ক'রে]

ভট্টমীর জয় হোক । নেপথ্যপালিনী আর্থা রেবা প্রণাম ক'রে
জানাজ্ছেন—অবদাতিকা সজ্জীতশালা হতে একটা বঙ্কল বলপ্রয়োগে
নিয়ে এসেছে । এই অগ্ন কতকগুলি বঙ্কল—এগুলি এপর্যন্ত
কাহারও দেহ-সংস্পর্শে আসেনি । যদি প্রয়োজন থাকে-তো এই
দিয়ে তা সম্পন্ন করুন ।

রাম ।—ভদ্রে, নিয়ে এসো । উনি সন্তুষ্ট হয়ে রয়েছেন । আমি প্রার্থী ।

চেটা ।—প্রভু, গ্রহণ করুন ।

[প্রদান ক'রে নিষ্ক্রান্ত হলো]

[রাম গ্রহণ ক'রে পরিধান করলেন]

লক্ষণ ।—আর্য প্রসন্ন হোন—

বসন কঙ্কুক আদি পরিধেয় যত —

অঙ্গের ভূষণ আর পুষ্পমালাদাম

অগ্ন-অগ্ন সকলেরই অর্ধ অর্ধ ভাগ

চিরদিন দিয়াছেন মোরে । কিন্তু আজ

চীরবাস করেছেন একাকী ধারণ—

অশ্রুয়া রয়েছে দেখি বঙ্কল-প্রদানে ।

রাম ।—মৈথিলী, ওকে নিবারণ কর ।

প্রতিমা-নাটক

সীতা ।—সৌমিত্রি, নিবৃত্ত হও তুমি ।

লক্ষ্মণ ।—আর্ঘ্যে—

চরণ-শুভ্রাষা মোর পূজ্য অগ্রজের
একাই করিতে বুঝি বাসনা তোমার !
তব তরে রহিল-যে দক্ষিণ চরণ—
বাম পাদপদ্মে হবে মোর অধিকার ।

সীতা ।—দয়া করুন আর্ঘ্যপুত্র । সৌমিত্রি সন্তুষ্ট হচ্ছে ।

রাম ।—সৌমিত্রি শোনো । বঙ্কল হচ্ছে—

তপস্যা-সংগ্রামের কবচ ।
ব্রতহস্তীর নিয়ামক অঙ্কুশ ।
ইন্দ্রিয় অশ্বগণের সংযমরশ্মি ।
আর ধর্মরথের সারথি ।
এই গ্রহণ কর ।

লক্ষ্মণ ।—অনুগৃহীত হলেম ।

[বঙ্কল নিয়ে পরিধান করলেন]

রাম ।—আমাদের বনগমনের সংবাদ পেয়ে পৌরজন-সমাগমে রাজপথ রুদ্ধ
হয়ে গেছে । এঁদের এখন অপসারিত কর ।

লক্ষ্মণ ।—আর্ঘ্য, আমি আগে আগে যাচ্ছি । সরুন আপনারা—আপনারা
সকলে সরুন ।

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—মৈথিলী, অবগুষ্ঠন অপনয়ন কর

সীতা ।—যথা আজ্ঞা আৰ্ঘ্যপুত্র ।

[অবগুষ্ঠন অপনয়ন করলেন]

রাম ।—ওগো পুরবাসিগণ, আপনারা সকলে শুভুন—শুভুন—

যে-সব আকুল আঁখি
সিক্ত করি দিল মুখ
ঝরি অশ্রুধার
তাহাদেরই দিয়া সবে
চেয়ে দেখে স্বেচ্ছামতো
পত্নীরে আমার ।

যজ্ঞের সভায়, বনে, বিপদের মাঝে,
যখন সেজেছে কণ্ঠা বিবাহের সাজে,
সে-সময়ে দেখে যদি অনাস্বীয় জন,
কভু নাহি হয় তার দোষের স্পর্শন ।

কাঞ্চুকীয় ।— [প্রবেশ করে]

কুমার যাবেন না—যাবেন না । এই-যে

চলিয়াছ বনে তুমি বধু সীতা সনে,
সৌভাত্র-বন্ধনে গিছে চলেছে লক্ষ্মণ—
এ-সংবাদ মহারাজ শুনিয়া শ্রবণে—

ভূমিশয্যা হ'তে উঠি
হেথা আসিছেন ছুটি
ধূলিমাথা বৃদ্ধ বহু হস্তীর মতন ।

প্রতিমা-নাটক

লক্ষণ ।—আর্য

কী-বা দেখিবার আছে
বনবাসী হই সবে
চীর মাত্র ধরি উত্তরীয়

রাম ।—

চলে গেলে হেথা হ'তে
মহারাজ দেখিবেন
আমাদের শূন্য বাসগৃহ ।

[সকলে নিষ্ক্রান্ত হলেন]

॥ ইতি প্রথম অঙ্ক ॥

॥ দ্বিতীয় অঙ্ক ॥

[তারপর কাঞ্চুকীয় প্রবেশ করলেন]

কাঞ্চুকীয় ।—ওগো যারা দুয়ার রক্ষায় নিযুক্ত রয়েছেন তাঁরা নিজের নিজের জায়গায় সতর্ক হয়ে থাকুন ।

প্রতিহারিণী ।— [প্রবেশ ক'বে]

আর্য, কী কারণে ?

কাঞ্চুকীয় ।—কারণ মহারাজ দশরথ আপনার প্রতিশ্রুতি রাখতে গিয়ে রামকে বনে যাওয়া থেকে নিরস্ত করতে পারলেন না । পুত্রের বিরহ-শোকের আগুনে তাঁর হৃদয়টা দগ্ধ হয়ে যাচ্ছে । উন্নতের মতো তিনি নানাপ্রকার অর্থহীন বাক্য বলছেন । এই সমুদ্র-গৃহে শুয়ে আছেন তিনি—

শূন্য যেন অন্তর্মিত দেখি মাত্র নিম্প্রভ মণ্ডল
স্বর্ণগিরি কম্পনান—এলো বুঝি ঞ্জলয়ের ক্ষণ
শুষ্ক হয়ে গেল যেন অপ্রমেয় মহোদধি জল
শোকাহত মহারাজ—এলায়েছে দেহ আব মন ।

প্রতিহারিণী ।—হায়-হায় মহারাজের এই অবস্থা হলো !

প্রতিমা-নাটক

কাঞ্চুকীয় ।—ভদ্রে, আপনি যান ।

প্রতিহারিণী ।—আর্ষ, এই যাচ্ছি ।

[নিষ্ক্রান্ত হলো]

কাঞ্চুকীয় ।—[চতুর্দিক অবলোকন ক'রে]

আহা ! রামের সেই চলে যাওয়ার দিন থেকে দেখছি এই
অযোধ্যা যেন সত্যি শূন্য হয়ে গেছে । কারণ—

ভূগগ্রাস-গ্রহণে বিমুখ হয়েছে গজেন্দ্রগণ ।
হ্রেষাশূন্য অশ্বমুখ—অশ্রুপূর্ণ নয়ন তাদের ।
বালক-বনিতা-বৃদ্ধ পৌরজন যত করিয়াছে
তাগ সব আহারের কথা—উচ্চৈঃস্বরে রোদনেতে
রত তারা । আর, রয়েছে চাহিয়া সেই দিক পানে—
যেই দিকে গেছে চলে রাম, অমুজ লক্ষণসহ
লয়ে সীতা ।— অতি দীনতার ছবি বদনে তাদের ।

আমিও এখন মহারাজের নিকটে যাব ।

[পরিক্রমণ ক'রে এবং অবলোকন ক'রে]

ঐ-যে মহারাজ ! মহাদেবী কোসল্যা আর দেবী স্মিত্রা তাঁর
নিবটে রয়েছেন ! পুত্রের বিরহে এঁদের আপন আপন শোকই
সুদুঃসহ—তবুও তা দমন ক'রে আশ্বস্ত-চিত্তার মতো হয়েই
রয়েছেন এঁরা । আহা কী কষ্টকর অবস্থা !

দেখো—ঐ দেখো—

প্রতিমা-নাটক

হা হা করি উচ্চকণ্ঠে বিলাপ-ব্যথিত রাজা
পুনঃ পুনঃ উঠেন পড়েন ভূমিতলে ।
সেই পথে দৃষ্টিপাত করিয়া রহেন তিনি
রঘুপতি যেই পথে গিয়াছেন চলে ।

[নিঃশ্বাস্ত হলেন]

॥ মিশ্র বিক্লম্বক ॥

[তারপর বর্ণনা মতো রাজা ও রাজকীয় প্রবিষ্ট হলেন]

রাজা।—

জগতের নয়নাভিরাম বৎস রাম ।
সুলক্ষণ অংগে আঁকা লক্ষণ আমার ।
নিত্য পতিগতচিত্তা, হা সাধবী জানকী ।
হায়, বনে গেল মোর তনুজ হুজন ।

আমার সেই লক্ষণ ভ্রাতৃস্নেহ-বশে পিতার প্রতি এখন সে
স্নেহবন্ধনহীন । কী আশ্চর্য—তবুও তাকে একবার দেখতে
ইচ্ছা হচ্ছে !

বধু বৈদেহী—

রামও আমার পরিত্যাগ করেছে ।
নিন্দাভাজন হয়েছি লক্ষণের
আমি সর্বলোকের অযশভাগী—
না তুমিও আমার ত্যাগ ক'রে গেলে !

প্রতিমা-নাটক

পুত্র রাম বৎস লক্ষণ বধু বিদেহ-রাজপুত্রী—বৎসগণ আমার
প্রত্যুত্তর দাও । শূন্য—শূন্য ঠেকছে এই সব । কেউ আমার
কথার প্রত্যুত্তর দিচ্ছে না-তো ! কৌসল্যা-দুর্লাল—কোথায়
তুমি ?

সতাপ্রতিজ্ঞ জিতক্রোধ অশ্রুশূন্য
জগতের প্রিয় তুমি । গুরুসেবা-
পরায়ণ তুমি—আমার কথার
প্রত্যুত্তর দাও ।

আহা কোথায় গেল সেই সর্বজন-ময়ন-মন-অভিরাম রাম !—
কোথায় সে, যে আমার প্রতি এত গভীর ভক্তিমান ছিল !
শোকার্তের প্রতি অনুকম্পাপরায়ণ সে কোথায় ? এ রাজ-
ঐশ্বর্য একটা তুণের মতো তুচ্ছ গণনা ক'রে ফেলে রেখে
যে গেল—সে কোথায় ! বৎস রাম আমি তোঁর বৃদ্ধ পিতা—
এ-সম্বন্ধ কোন যুক্তিতে ছিঁড়ে ছেঁটে ফেলে দিয়ে সত্য-
পালনে কী পুণ্যলাভ করলি তুই ! হায় হায়—ওঃ কী কষ্ট !

রাম বনে গেল চলে—সূর্য যেন হলো অন্তগত ।
সূর্যসহ গেল দিবা—লক্ষণও গেল সেই মত ।
সূর্য অস্তে দিবা শেষ—ছায়াহীন হলো সর্বস্থান ।
সীতারে না দেখি আর সেই মত ছায়ার সমান ।

[উদ্বেগে অবলোকন ক'রে]

ওরে হতবিধি—

প্রতিমা-নাটক

কৈকেয়ীয়ে বন-ব্যাভী
রামে অলু নৃপসুত
আর মোরে অপত্য-বিহীন—
কেন তুই না করিলি
ওরে ওরে হতবিধি
বল্ মোরে এই কর্ম তিন ?

কৌসল্যা ।—[রোদন করতে করতে]

মহারাজ এত শোকসন্তপ্ত হয়ে নিজেকে এমন পরবশ করবেন
না । সত্যপালন অবসানে কুমারদের আর বধু সীতাকে
আবার-যে দেখতে পাবেন ।

রাজা ।—কে-গো তুমি ?

কৌসল্যা ।—আমি সেই স্নেহহীন পুত্রের প্রসবিনী ।

রাজা ।—কী-কী সর্বজন-হৃদয়-নয়নাভিরাম বানের জননী তুমি—কৌসল্যা ?

কৌসল্যা ।—মহারাজ আমি মন্দভাগিনী সেই কৌসল্যাট ।

রাজা ।—কৌসল্যো তুমি যে মহীয়সী । তুমি-তো আমার বস্তু নও ।
তুমিই-যে রামকে গর্ভে ধারণ করেছিলে ।

আর আমি—লুপ্তশক্তি ইন্দ্রিয় সকল ।
অন্তরের ঘোর দুঃখ নিবারিতে নারি—
সহিতে না পারি—যেন দীপ্ত অগ্নিজ্বালা ।

প্রতিমা-নাটক.

[স্মিত্রার পানে চেয়ে].

আর একজন ঐ-ষে—উনি কে ?

কৌসল্যা ।—মহারাজ, বাছা লক্ষণ— [অর্ধ উক্তি]

রাজা ।—[সহসা উখিত হ'য়ে]

কৈ-কৈ-সে লক্ষণ আমার ?—কোথায় ?—দেখতে পাচ্ছি না-তো
তাকে ! ওঃ কী কষ্ট !

[রাজ্ঞী ছ'জন সত্বর উঠে রাজাকে ধারণ করলেন]

কৌসল্যা ।—মহারাজ, আমি বলতে যাচ্ছিলেম—বাছা লক্ষণের জন্মনী—
স্মিত্রা ইনি ।

রাজা ।—স্মিত্রে

তোমার পুত্রই সৎপুত্র । সে দিবারাত্র
বনে বাস ক'রে রঘুকুলশ্রেষ্ঠ রামকে
ছায়ার মতো অনুগমন করছে ।

কাণ্ডুকীয় ।—[প্রবেশ ক'রে]

জগতু মহারাজ । মাননীয় স্মমন্ত্র এসেছেন ।

রাজা ।—[সহসা উখিত হয়ে সহর্ষে]

রামকে নিয়ে—

কাণ্ডুকীয় ।—না মহারাজ, রথ নিয়ে ।

প্রতিমা-নাটক

রাজা ।—কী-কী শুধু শূন্য রথ নিয়ে !

[মূর্ছিত হয়ে পতিত হলেন]

রাজ্ঞীষয় ।—মহারাজ, শাস্ত হোন—শাস্ত হোন ।

[গায়ে হাত বুলাইতে লাগিলেন]

কাঞ্চকীয় ।—কী কষ্ট ! এরূপ ব্যক্তিও এমন বিপদে পড়েন ? অখণ্ডনীষ
বিধির বিধান । মহারাজ, আশ্বস্ত হোন—আশ্বস্ত হোন ।

রাজা ।—[কিছু ধৈর্য লাভ ক'রে]

বালাকি, শুধু-কি একাই স্মমস্ত ফিরে এসেছে ?

কাঞ্চকীয় ।—হ্যাঁ মহারাজ ।

রাজা ।—ওঃ কী কষ্ট—

আসিয়াছে যদি শূন্য রথ—তবে ভগ্ন

হলো মোর মনোরথ । পাঠায়েছে কাল

রথ তাঁর—লইবারে মোরে যমপুরে ।

স্মমস্তকে শীঘ্র ভিতরে নিয়ে এসো ।

কাঞ্চকীয় ।—যে-আজ্ঞা মহারাজ [নিশ্ক্রান্ত হলেন] ।

রাজা ।—

পদ্মদীঘি-বারি ছুঁয়ে কাননেতে বহে

যেই বায়ু—ধন্য সেই । সে-যে ইচ্ছামত

স্পর্শ করে বনচর রামের শরীর ।

প্রতিমা-নাটক

[তারপর সূমঙ্গ্র প্রবেশ করলেন]

সূমঙ্গ্র ।—[চতুর্দিক দেখে শোকের সহিত]

হয়ে বাম্পাকুল আঁখি ভূত্যাগণ বন্ধ
রাখে কর্ম তাহাদের—রাম-প্রতি স্নেহ-
বশে । শোকের আগুনে দগ্ধ যেন দেহ
সকলের । চিন্তাভারে কাতর হৃদয় ।
উচ্চ ক্রন্দনেতে রত নরপতি'পরে
বর্ষিতেছে শত শত কটু নিন্দাবাদ ।

[নিকটে অগ্রসর হয়ে]

মহাবাজের জয় হোক ।

রাজা ।—তাই সূমঙ্গ্র, কোথায় আমার জ্যেষ্ঠপুত্র রাম ?

না-না আমি উপযুক্ত কথা বলিনি ।—

সুতপ্রিয় কোথা তব জ্যেষ্ঠপুত্র রাম ?
নিরবধি ভক্তিমতী গুরুজনে যিনি—
বিদেহরাজের কন্যা—কোথায় সে-সীতা ?
আর বলো কোথায় সে-সৌমিত্রি আমার ?
শোকার্ণব-উৎপাদক সকল জনের,
আসন্ন-মরণ এই হতভাগ্য প্রতি
কিছু-কি কহিয়াছিল মোর সন্তানেরা ?

সূমঙ্গ্র ।—না-না মহারাজ এরূপ অমঙ্গল-বাক্য বলবেন না । অচিরেই
তাদের দেখতে পাবেন আপনি ।

প্রতিমা-নাটক

রাজা ।—সত্যই অনুপযুক্ত কথা বলেছি সুমন্ত্র ।

তপস্বিগণের প্রতি এরূপ প্রশ্ন উচিত হয়নি ।

তাহলে বলো—তপস্বীদের তপস্যার বৃদ্ধি হচ্ছে-তো ?

বৈদেহীর স্বচ্ছন্দভাবে বনে বেড়িয়ে বেড়াতে

কোনো কষ্ট হচ্ছে না ?

সুমিত্রা ।—সুমন্ত্র, বালিকা হলেও বয়স্কদের মতো

বুদ্ধিমতী, স্বামীর সহধর্মচারিণী সীতা,

প্রচুর বক্ষলে শরীর ঢেকে রেখেছে-তো ?

—আমাদের কিংবা মহারাজের কথা সে

কি কিছু বলেনি ?

সুমন্ত্র ।—সকলেই মহারাজকে—

রাজা ।—না-না, আমার শোত্ররসায়ন আমার আতুর হৃদয়ের মর্হোষধ

তাদের নাম পৃথক পৃথক ক'রে শোনাও আমাকে ।

সুমন্ত্র ।—যে-আজ্ঞা মহারাজ ।

আয়ুমান রাম ।

রাজা ।—রাম—এই-যে রাম । তার নাম শুনে যেন

তার অঙ্গস্পর্শসুখ অনুভব করছি আমি ।

তারপর—তারপর ।

সুমন্ত্র ।—আয়ুমান লক্ষণ—

রাজা ।—এই-যে লক্ষণ । তারপর—তারপর—

প্রতিমা-নাটক

সুমন্ত্র ।—আয়ুয্যতী সীতা—জনকরাজপুত্রী ।

রাজা ।—এই বৈদেহী ।—রাম লক্ষণ বৈদেহী—এ-যে
ক্রমভঙ্গ হয়ে গেল সুমন্ত্র ।

সুমন্ত্র ।—তবে কোন ক্রম অনুসারে হবে ?

রাজা ।—এই রকম বলো—রাম-বৈদেহী-লক্ষণ ।

নাম গ্রহণেও মাগো থাকো রাম-লক্ষণের মাঝে—
তবে হবে সমাপ্তিত হয়ে—বনে শত ভয় আছে ।

সুমন্ত্র ।—মহারাজ যেক্ষণ আজ্ঞা করছেন ।
আয়ুয্যাম রাম—

রাজা ।—এই-যে রাম ।

সুমন্ত্র ।—আয়ুয্যতী জনকরাজপুত্রী—

রাজা ।—এই বৈদেহী ।

সুমন্ত্র ।—আয়ুয্যাম লক্ষণ—

রাজা ।—এই-তো লক্ষণ ।

রাম বৈদেহী লক্ষণ আমায় আলিঙ্গন কর বৎসগণ !

স্পর্শ যদি পাই তার মাত্র একবার
অথবা কণিক দেখা রামের আমার,
তবে বুদ্ধি উঠিব-বা হয়ে সজীবিত
সুখা পানে হয় যথা প্রায় যেই মৃত ।

প্রতিমা-মাটক

সুমন্ত্র ।—শ্রীজীবের পুরে রথ হতে অবতরণের পর অযোধ্যার দিকে যুগ
ফিরিয়ে অবনত শিরে মহারাজকে প্রণাম ক'রে সকলেই তারা
কিছু নিবেদন করবার জন্য চিন্তা করতে লাগল ।

বহুক্ষণ চিন্তামগ্ন ছিল তিনজন
কিছু বলিবার তরে । প্রস্থুরিত হলো
অধর তাদের । কিন্তু আবেগ-নিরুদ্ধ
কণ্ঠ । কিছু নাহি ব'লে গেল চলি বনে ।

রাজা ।—কিছু না-ব'লেই বনে চলে গেল !

[দ্বিগুণতর মূর্ছাপ্রাপ্ত হলেন]

সুমন্ত্র ।—[অত্যন্ত ব্যস্ততার সহিত]

বালাকি শীঘ্র অমাত্যদের সংবাদ দাও—
মহারাজ এখন চিকিৎসা-সাধ্যাতীত দশায় ।

কাঞ্চুকীয় ।—আচ্ছা দিচ্ছি ।

[নিশ্চিন্ত হলেন]

রাজকীয় ।—মহারাজ আশ্বস্ত হোন—আশ্বস্ত হোন ।

রাজা ।—[কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হয়ে]

কৌসল্যে—

অঙ্গ মোর স্পর্শ কর দেবী
তোমাতে হেরে না আঁধি আর ।
মন গেছে রামের নিকটে
আসিছে না ফিরিয়া আবার ।

প্রতিমা-নাটক

পুত্র রাম, আমার মনে সর্বদা এই চিন্তাই হতো—

রাজ্যে করি অভিষেক—সু-নৃপতি দিয়া
করিয়া কৃতার্থ প্রজা—রাজবিভবের
তুল্য-অধিকারী কর সদা ভ্রাতৃগণে—
দিয়া এ-আদেশ, ইচ্ছা ছিল মোর যাব
বানপ্রস্থে হেথা হতে । কিন্তু এ-কৈকেয়ী
রূপে বিপর্যস্ত তার করেছে নিঃশেষে ।

সুমন্ত্র, কৈকেয়ীকে বোলো যে—

রাম গেছে চলে—ওর হোক প্রীতিলভ ।
এ-জীবন মোর আমি কবি পবিত্র্যাগ ।
তারপর হেথা শীঘ্র যেন আনে পুত্রে
ওব ।—হোক পরিপূর্ণ পাপ অভিশাপ ।

সুমন্ত্র ।—যে-আজ্ঞা মহারাজ ।

রাজা ।—[উত্থেব' অবলোকন ক'রে]

এই-যে রামকথা শুনে দক্ষহৃদয় আমাকে আশ্বাস দেবার জন্তে
এসেছেন আমার পূর্ব পিতা, পিতামহগণ—
কে আছ এখানে—

কাঙ্ক্ষীয় ।—[প্রবেশ ক'রে]

জয় হোক মহারাজের ।

রাজা ।—জল—জল আনো ।

প্রতিমা-নাটক

কাণ্ডকীয় ।—যে-আজ্ঞা মহারাজ ।

[মিস্ত্রাস্ত হয়ে পুনরায় প্রবেশ ক'রে]

জয় হোক মহারাজ—

এই জল ।

রাজা ।—[আচমন করবার পর অবলোকন ক'রে]

এই-যে দিলীপ—সখা অমরপতির ।

এই রাজা রঘু । এই পূজনীয় অজ—

মম পিতা । কী কারণে পূজনীয়গণ

আগমন হেথা ? এসেছে সময় এবে

আমারও-যে সেই স্থানে বাস করিবার ।

রাম-বৈদেহী-লক্ষণ, আমি এ-স্থান হতে পিতৃগণের নিকটে গমন
করছি ।

হে পিতামহগণ, এই-যে এই আমি যাচ্ছি ।

[মহামুর্ছা প্রাপ্ত হলেন]

[কাণ্ডকীয় যবনিকা দিয়ে রাজদেহ আচ্ছাদিত করলেন]

সকলে ।—হা হা মহারাজ ।

[সকলে মিস্ত্রাস্ত হলেন]

। ইতি দ্বিতীয় অঙ্ক ॥

॥ তৃতীয় অঙ্ক ॥

[তারপর সুধাকার প্রবেশ করল]

সুধাকার ।—[সম্মার্জনাদি ক'রে]

যাক্ এখন হলো এখানকার কাজটা শেষ—আজ্ঞা সজ্জবক বা
আজ্ঞি করেছিলেন । এখন একটু ঘুমিয়ে নেই ।

[শয়ন ক'রে নিদ্রিত হলো]

[ভট্টের প্রবেশ]

ভট্ট ।—[চেষ্টের কাছে এসে তাকে প্রহার ক'রে]

আঃ পাণটা ।—ওরে এই বাদীর বেটা—

তুই কাজ করছিস্ না কেন ? [পুনরায় প্রহার]

সুধাকার ।—[জাগরিত হয়ে]

মারো আমায়—মারো ।

ভট্ট ।—মারবই-তো—মারলে তুই করবি কী ?

সুধাকার ।—হায়রে পোড়ার কপাল আমার—কান্ডবিজ্ঞার মতো হাজারটা
হাত নেই !

ভট্ট ।—খাকলে করতিস্-কি তুই—হাজারটা হাত ?

প্রতিমা-নাটক

সুধাকার ।—তুমায় মারতোম । ম্যারে ফেলতোম ।

ভট ।—তবে-রে বাদীর বেটা—আয় । তুই ম'লে তবে আমি ছাড়ব ।

[পুনরায় প্রহার]

সুধাকার ।—[ক্রন্দনের সহিত]

কতা, এখন আমার অপরাধটা-কি জানতে পারি ?

ভট ।—নাঃ—নেই—তোমার কোন অপরাধই নেই ! তোকে-না বলেছিলুম যে কুমার রাম রাজ্যভ্রষ্ট হলেন । সেই শোকে রাজা দশরথ স্বর্গে গেলেন । তাঁর প্রতিমা-ঘর দেখতে কৌসল্যার সঙ্গে রাজ-অন্তঃপুরের সকলে এখানে আসছেন । এখন তোকে যা-যা করতে বলেছিলুম তার কী করেছিস্ ?

সুধাকার ।—দেখো-না কতা—ঐ ভেতরঘর থেকে পায়রার বাসা সহরে দেইচি । কাঁথগুলোন চূণকাম করেচি । তানাদের ওপর চন্নন-মাথা পাঁচটা-পাঁচটা আঙ্গুলের ছাপ নেগিয়েচি । ছুয়োর গুনার সব মাথায় মাথায় ফুলের মালা ঝুইলে শোভা দেইচি । বালু ছইড়েচি । এখন বলোন্ আমি কী-না করেচি ।

ভট ।—এই সব করেছিস্ ? তবে তুই নিশ্চিন্ত হয়ে যা । আমিও, সব কাজ করা হয়ে গেছে—এই কথা মন্ত্রী মশায়কে নিবেদন করতে

[দৃষ্টিতে নিষ্ক্রান্ত হলো]

॥ প্রবেশক ॥

প্রতিমা-নাট্য

[তারপর ভরত প্রবেশ করলেন—সঙ্গে শূতও রয়েছে]

ভরত ।—[আবেগব্যঞ্জক স্বরে]

শূত, চিরদিন মাতুলালয়ে অবস্থান করার অযোধ্যার বৃত্তান্ত সকল
আমার অবিজ্ঞাত রয়েছে । শুনলেম মহারাজের শরীর
অত্যন্ত অসুস্থ । তা আমাকে বলো—

কোন ব্যাধি আমার পিতার ?

শূত ।—দারুণ-যে মর্মব্যথা তাঁর ।

ভরত ।—কী বলেন তাতে বৈজ্ঞগণ ?

শূত ।—এ-বিষয়ে ভিষকেরা নিপুণ-তো নন ।

ভরত ।—ভুঞ্জন আহার ?—নিদ্রা কীরূপ শয়নে ?

শূত ।—ভূমি'পরে রয়েছেন শুধু অনশনে ।

ভরত ।—আছে আশা কিছু ?

শূত ।—দৈব মাত্র ।

ভরত ।—কাঁপে হৃদি । বাহ রথখান ।

শূত ।—যথা তব আজ্ঞা আয়ুত্মান ।

[রথ চালনা করিতে লাগিল]

ভরত ।—[রথের গতিবেগ লক্ষ্য ক'রে]

অহো কী গতিবেগ রথের ।

এই যে—

বৃক্ষরাজি দেখি যেন আসিছে ছুটিয়া ।

এক হতে অগুটার ব্যবধান-স্থান

মনে হয় ক্ষীণ—ক্রান্ত রথ-গতি-বশে ।

চক্রনেমি-গহ্বরের মাঝে মহী যেন

প্রতিমা-নাটক

করিছে প্রবেশ—মদীজলোচ্ছ্বাস মতো ।
অরপংক্তি হারিয়েছে স্বাভাব্য তাদের ।
স্থির যেন ঘূর্ণ্যগতি চক্রের বলয় ।
হয়ে অখণ্ডরোষিত ধূলিও উড়িছে
পুরোভাগে—নাহি পড়ে রথের পশ্চাতে ।

মৃত ।—আম্মান, বৃক্ষগুলির স্তম্ভিক শ্রামল রূপ দেখে মনে হয় অযোধ্যা
সন্নিহিত ।

ভরত ।—ওঃ আত্মীয়দের দেখবার আগ্রহে আমার মনের কী ব্যস্ততা !
দেখছি যেন—

অবনত হইয়াছে মস্তক আমার
পিতার চরণদ্বয়ে । তুলিছেন মোরে
তিনি বাৎসল্যের বশে । ভ্রাতৃগণ মোর
উপনীত হয়েছেন স্বরিত-চরণে ।
সিক্ত করিছেন মোরে আনন্দাশ্রুপাতে
ভ্রাতৃগণ । প্রীতিহেতু কহে প্রশংসায়
পরিজনগণ সবে—আমি হইয়াছি
পিতৃতুল্য দীর্ঘদেহ, আয়তশরীর ।
শুনিয়া আমার ভাষা, হেরি পরিচ্ছদ,
সৌমিত্রি কহিছে যেন পরিহাস-বাণী ।

মৃত ।—[আপনার মনে মনে]

আহা কী কষ্ট ! মহারাজের যত্ন-সংবাদ কুমার শোনেম নি ।
তিনি-যে নিষ্ফলা ভবিষ্যৎ-আশা নিয়ে অযোধ্যায় প্রবেশ করছেন

প্রতিমা-নাটক

তা তাঁর জানা নেই। আর আমরা ভেমেভুমেও এ-সংবাদ
ওঁকে দিতে পারছি না। কারণ—

মাতার ঐশ্বর্য-লোভ, পিতার জীবন-পরিত্যাগ
আর সেই প্রবাসগমন-বার্তা অগ্রজ ভ্রাতার
কে বলো কহিবে ওঁরে এই তিন কলঙ্কের কথা ?

ভট ।—[প্রবেশ ক'রে] কুমারের জয় হোক ।

ভরত ।—ভদ্র, শত্রু-কি আমাকে অভ্যর্থনা করতে এসেছে ?

ভট ।—কুমার, শত্রু সন্নিহিতই আছেন । কিন্তু উপাধ্যায়গণ আপনাকে
ব'লে পাঠিয়েছেন—

ভরত ।—কী—কী-ব'লে পাঠিয়েছেন ?

ভট ।—ব'লে পাঠিয়েছেন—যে কৃত্তিকানক্ষত্রের স্থিতিকাল এখনও একদণ্ড
অবশিষ্ট আছে । তাহার পর রোহিণী নক্ষত্র প্ররস্ত হলে কুমার
যেন অযোধ্যায় প্রবেশ করেন ।

ভরত ।—বেশ তাই হবে ।—আমি পূর্বে কখনো গুরুজনের বাক্য লঙ্ঘন
করিনি ।—তুমি যাও ।

ভট ।—কুমার যেক্রপ আজ্ঞা করছেন । [নিঃশব্দ হলো]

ভরত ।—এখন কোন স্থানে বিশ্রাম করি ? আচ্ছা দেখতে গেয়েছি ।
ঐ-যে বৃক্ষান্তরাল দিগে একটি দেবায়তন দেখা যাচ্ছে না—

প্রতিমা-নাটক

ঐ-স্থানে কিছুকাল বিশ্রাম করব। তা হলে দেবার্চনা ও শাস্তিদূর এই উভয় কার্যই এককালে সম্পাদিত হবে। আর প্রথমে উপকণ্ঠে কিছুকাল উপবেশনের পর নগরে প্রবেশ করাই শিষ্টাচার। অতএব রথ স্থাপন কর।

মৃত।—যেদ্রুপ আয়ুয়ানের আজ্ঞা।

[রথ স্থাপন করল]

ভরত।—[রথ হতে অবতরণ ক'রে]

মৃত, নিভৃত স্থানে অশ্বদের বিশ্রাম করাও।

মৃত।—যথা আজ্ঞা আয়ুয়ান।

[নিশ্চিন্ত হলো]

ভরত।—[কিছু দূর অগ্রসর হয়ে—অবলোকন ক'রে]

দেবোদ্দেশে সুপ্রদত্ত পুষ্প ও লাজ্জলি। ভিত্তিগাত্রে চন্দনমাখা পঞ্চ পঞ্চ অঙ্গুলীর ছাপ দেওয়া। দ্বারসকল আলম্বিত মাল্যদামে সুশোভিত। সর্বত্র বালুকা বিকীর্ণ।

ঐ-স্থান কি আজ কোনো পার্বণ-বিশেষের উৎসব অপেক্ষা করছে? অথবা এই স্থানের পরলোকবিশ্বাসী পূজারীগণের ইহাই প্রতিদ্বিসের দেবার্চনবিধি?

কোন দেবতার স্থান এ-টি? ধ্বজা গ্রহরণ বা অন্য কোনো বহিষ্টিছে কিছু তা প্রকাশ পাচ্ছে না-তো।

আচ্ছা অভ্যস্তরে প্রবেশ ক'রে বুঝতে পারব।

[প্রবেশের পর অবলোকন ক'রে]

প্রতিমা-নাটক

এও সম্ভব ! পাশাণে এমন মার্ঘ্যময়ী মূর্তি রচনা ! কী
অপূর্ব ভাবব্যঞ্জক আকৃতি গঠন ! দেবমূর্তি গঠনোদ্দেশে নির্মিত
হলেও প্রতিমাগুলি যেন মানবদেহ-সাদৃশ্যের বিশ্বাস উৎপাদন
করে । একত্র সংঘবদ্ধ এ-প্রতিমা চতুষ্টয় কি কোনো দেবতাদের
প্রতিকৃতি ?

অথবা যে-কাহারই হউক-না কেন মন আমার আনন্দরসে পূর্ণ
হয়ে উঠলো—

মোর মনে লয় দেবতা হাঁহারা—

উচিত-যে মাথা করিতে মত ।

মস্তকবিহীন সে-দেব অর্চনা

হোক না শূন্দের পূজার মত ।

দেবকুলিক ।—[প্রবেশ ক'রে]

নিত্যকর্ম অবসানে প্রাণিধর্ম আহাৰ্য গ্রহণের জন্ত গিয়ে-
ছিলেম । এই অবসবে কে ইনি এসে প্রতিমা-গৃহের মধ্যে
প্রবেশ করেছেন ?

আশ্চর্য ! মূর্তিগুলির সহিত এ'র অঙ্গসাদৃশ্যের ভিন্নতা
যেন নাই বলিলেই হয় ।

আচ্ছা, ভিতরে গিয়ে জিজ্ঞাসা করছি—কে উনি ।

[প্রবেশ করলেন]

ভরত ।—মমোহন্ত—

দেবকুলিক ।—না-না—প্রণাম করবেন না ।

প্রতিমা-নাটক

ভরত ।— প্রণাম করব না !— কেন ?

দেখিলেন দোষাবহ কিছু-কি আমাতে ?
রয়েছেন আপনি-কি প্রতীক্ষা করিয়া
আগমন-আশে কোনো বিশিষ্ট জনের ?
কেন এ-নিষেধ ?—কোনো নিয়ম-বিশেষ
প্রবর্তনা-প্রভূত্ব কি বারণের হেতু ?

দেবকুলিক ।— ঐ সকল কারণের কোনোটারই জন্ত আপনাকে নিষেধ
করছি না । কিন্তু দেবতা-বিশ্বাসে কোনো ব্রাহ্মণ পাছে
এঁদের প্রণাম করেন এই আশঙ্কায় বারণ করেছি । এঁরা
সকলেই ক্ষত্রিয়বংশজাত ।

ভরত ।—বটে ! ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভূত এঁরা ?—এঁরা কারা—কোন ক্ষত্রিয়
বংশের ?

দেবকুলিক ।—এঁরা ইক্ষাকুকুল-সন্তান ।

ভরত ।—[সহর্ষে]

ইক্ষাকুসন্তান এঁরা—এঁরাই সেই অযোধ্যাধিপতিগণ !

অশ্বুরপুরীর ধ্বংস বেলায়
দেবতাদিগের সহায়-দানে
এঁরাই হতেন আশ্রয়ান ?
জনপদের মাহুষ নিয়ে
অমরপতির রাজ্যে গিয়ে
পুণ্যবলেই পেতেন স্থান ?

প্রতিমা-নাটক

এই কি তাঁরা — যাঁরা পেলেন
আপন বাহুর বলে জিতে
সারা দেশটা—বসুমতী ?
এঁরাই তাঁরা ইচ্ছামরণ—
মৃত্যু চির-অপেক্ষমাণ
মাঝ দামে বাঁদের প্রতি ?

ওঃ আকস্মিকভাবে এসে তবে-তো মহাফল লাভ করলেম !

এখন বলুন ইনি কে ?—এই মাণবর ।

দেবকুলিক ।—ইনি প্রজ্জ্বলিত-ধর্মপ্রদীপ দিলীপ ।

নিখিল বিশ্বজয়ে সংগৃহীত সমস্ত রত্নসম্পদ-নিয়োজিত
বিশ্বজিৎ নামক যজ্ঞের প্রথম প্রবর্তয়িতা ।

ভরত ।—নমোহস্ত । ধর্মই যাহার শ্রেষ্ঠ আশ্রয় তাঁকে প্রণাম করি ।

এই ইনি কে ?—পরিচয় দিন এঁর ।

দেবকুলিক ।—বহু সহস্র ব্রাহ্মণগণের পুণ্যাহ, পুণ্যাহ আশীর্বাণীরবে যিনি
নিজিত হতেন। সুপ্তোদিত হতেন পুনরায় সেই পুণ্যধ্বনি
শ্রবণ ক'রে—ইনি সেই রঘু ।

ভরত ।—অহো যত্নুই বলবাম । এতো আশীর্বচনের রক্ষা-করচকেও
অতিক্রম করেছে !

প্রণাম করি তাঁহাকে যাহার রাজৈশ্বর্য ব্রাহ্মণগণ বিদিত ।
বলুন এঁর কী নাম ?

প্রতিমা-নাটক

দেবকুলিক ।—মিত্য যজ্ঞাবসান-স্নানে অপগত-কামনা-কলুষ মহারাজ অজ
ইনি : প্রিয়াবিরোগ-বৈরাগ্যে যিনি পরিত্যাগ করেছিলেন
অযোধ্যার রাজ্যভার ।

ভরত ।—রাজ্য-উপভোগতৃষ্ণা-বিরহিত স্নাতনীয় চরিত্রকে প্রশংসা করি ।
[দশরথের প্রতিমা দর্শন ক'রে উদ্বিগ্ন হয়ে]

দেখুন, এঁদের প্রতি সম্মান-প্রদর্শনে আমার মন বিক্ষিপ্ত হয়ে
গিয়েছিল । সকল বিষয়টা স্পষ্ট অবধারণে অসমর্থ হয়ে-
ছিলেম এতক্ষণ । পুনরায় বলুন একবার ইনি কে ?

দেবকুলিক ।—ইনি দিলীপ ।

ভরত ।—মহারাজের পিতার পিতামহ । তারপর—ইনি ?

দেবকুলিক ।—ইনি মাননীয় রঘু ।

ভরত ।—মহারাজের পিতামহ । তারপর—তারপর ?

দেবকুলিক ।—মাতুলের অজ ইনি ।

ভরত ।—আমাদের পিতার পিতা ।—

কী—কী—কী বলেন—কী বলেন ?

দেবকুলিক ।—ইনি দিলীপ ।

ইনি রঘু ।

আর ইনি মহারাজ অজ ।

প্রতিমা-নাটক

ভরত ।—প্রশ্ন করছি আপনাকে একটা ।

যারা প্রাণধারণ ক'রে আছেন তাঁদেরও-কি প্রতিমা স্থাপিত
হয় এ-স্থানে ?

দেবকুলিক ।—না । কখনও তা হয় না ।

শুধু যাদের জীবন-প্রাপ্তিরেখা অতিক্রান্ত হয়েছে তাঁদের ।

ভরত ।—তা-হলে বিদায় নিচ্ছি আপনার নিকট ।

দেবকুলিক ।—দাঁড়ান একটু—

ছিলেন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ পাশে বনিতার ।
ত্যাগিলেন রাজ্য প্রাণ সেই শুদ্ধমানে ।
ইনি সেই দশরথ—এ প্রতিমা তাঁর—
এ'র প্রশ্ন কেন তব মন নাহি আনে ?

ভরত ।—হা তাত । [মুছিত হয়ে, পড়ে গেলেন । সংজ্ঞালাভ ক'রে]

রে মোর হৃদয় হও পূর্ণকাম তুমি ।
আশঙ্কিত হতেছিলে যাহার কারণে
শোনো সেই জনকের মরণ-বারতা ।
এবে ধৈর্য ধরো । ওই বিবাহপণের
কথা, কালিমায় ভরা, অঙ্গে মোর থাকে
যদি লেপে—যদি তাহা ধরে-সত্যরূপ—
তবে মোর দেহ-শুদ্ধি অবশ্য কর্তব্য ।

আর্থ-

প্রতিমা-নাটক

দেবকুলিক ।—আৰ্ঘ !—

এ-সম্বোধন তো ইন্সাকুবংশীয়গণেরই সম্ভাষণ-বৈশিষ্ট্য ।
তবে-কি আপনি কৈকেয়ী-পুত্র ভরত ?

ভরত ।—হ্যাঁ তাই—হ্যাঁ তাই । দশরথস্বজ ভরত আমি—কৈকেয়ী-
পুত্র নই ।

দেবকুলিক ।—তা হলে বিদায় নিচ্ছি আপনার নিকট ।

ভরত ।—দাঁড়ান—শেষটা আমাকে বলুন ।

দেবকুলিক ।—তবে আর অত্ন গতি নেই । শুনুন আপনি—মহারাজ
দশরথ পরলোকে । সীতা লক্ষ্মণ সহ রাম বনে গিয়েছেন—
কী প্রয়োজনে তা জানিনা ।

ভরত ।—কী—কী—আৰ্ঘও বনগমন করেছেন ।

[গভীর মূর্চ্ছা প্রাপ্ত হলেন]

দেবকুলিক ।—কুমার আশ্বস্ত হোন—আশ্বস্ত হোন ।

ভরত ।—[সংজ্ঞালাভ ক'রে]

অযোধ্যা হয়েছে বন— দেহ-ত্যাগ করেছেন পিতা—

ভ্রাতা বনবাসে ।

শুধু-তোয়া নদী পানে ছুটিয়া চলেছি আমি

রুথা বারি-আশে ।

আৰ্ঘ, বিস্তারিত বিবরণ শুনলে আমার মনে স্থৈৰ্য আসবে । কোনো
অংশ অ-কথিত না রেখে সকল রূতাস্ত আমাকে বলুন ।

প্রতিমা-নাটক

দেবকুলিক ।—শুনুন । মাননীয় মহারাজ, মাজবর রামকে যৌবরাজ্যে
অভিষিক্ত করতে যাচ্ছিলেন এমন সময়ে আপনার জননী,
শুনলেন নাকি বলেছিলেন—

ভরত ।—থামুন—

সেই সর্বদোষ-মূলক বিবাহপণের কথা
শ্রবণ ক'রে বলেছিল আমার পুত্র রাজা
হোক—এই কথা । আর্থ রাম ধৈর্য ধরে থাকাক
উৎসাহিত হয়ে তাঁকে বলেছিল বাছা তুমি
বনে যাও । বক্ষলধারী রামকে দেখেই
মহারাজের অসদৃশ মৃত্যু ঘটেছিল ।
পুরবাসিগণ তার প্রতি যথেষ্ট দুর্বাক্য
প্রয়োগ ক'রে অবশিষ্ট নিন্দাবাদ
বর্ষণ করছে—আমার মস্তকে ।

[মুহুঁত হলেন]

[নেপথ্যে]

সরুন আপনারা—আপনারা সরে যান ।

দেবকুলিক ।—[অবলোকন ক'রে]

এই-যে—

মহাদেবীরা উপযুক্ত সময়েই এসে পড়েছেন ।
পুত্র মূর্ত্তা-প্রাপ্ত । মাতৃগণের হস্তের স্নেহস্পর্শ
পিপাসিতের নিকট এক অঞ্জলি বারি প্রদানের স্থান হবে ।

প্রতিমা-নাটক

[তারপর রাজ্ঞীগণ প্রবেশ করলেন সঙ্গে রয়েছেম স্মমজ]

স্মমজ ।—আপনারা এই দিকে আসুন—এই দিকে ।

এই সেই গৃহ—অন্ত হর্য্য সুদুর্লভ

সমতুল্য হয় যাহা এর উচ্চতায় ।

প্রতিমায় মাত্র যাঁর হলো অবশেষ—

মোদের সে-নরপতি আছেন হেথায় ।

ভিতরে প্রবেশ এর কেহ কোনো প্রতিহারী

করে না-কো কভু নিয়ন্ত্রণ ।

প্রণতিও না করিয়া করে এসে উপাসনা

পথচারী যত পাঙ্কজন ।

[ভিতরে প্রবেশ ক'রে দেখে]

আপনারা ভিতরে আসবেন না—ভিতরে আসবেন না ।

আছে পড়ে একজন—যেন-সে তরুণ দশরথ—

দেবকুলিক ।—

শঙ্কা নাই—নহে পর । তোলো এঁরে—ইনি-যে ভরত ।

[নিষ্ক্রান্ত হয়ে গেলেন]

রাজ্ঞীগণ ।—[সহসা প্রবেশ ক'রে]

হা পুত্র ভরত—হা পুত্র আমার ।

ভরত ।—[কিঞ্চিৎ সংজ্ঞালাভ ক'রে]

আর্ষ ।

প্রতিমা-নাটক

সুমন্ত্র ।—জয়তু মহা—[অর্ধ উক্তি ক'রে বিবাদের সহিত]

আশ্চর্য সাদৃশ্য কণ্ঠস্বরের ! মনে হলো প্রতিমার মহারাজই
যেন কথা কইছেন !

ভরত ।—আমার মায়েদের এখন কী অবস্থা ?

রাজীগণ ।—জাহ্নু, আমাদের অবস্থা এই—

[সকলে অবগুণ্ঠন অপনয়ন করলেন]

সুমন্ত্র ।—আপনারা শোকোৎকর্ষা সংবরণ করুন ।

ভরত ।—[সুমন্ত্রকে দেখে]

আপনার সমস্ত শিষ্ট ব্যবহারই আমাকে জানিয়ে দিচ্ছে—আপনি
তাত সুমন্ত্র ।—তাই নন কি ?

সুমন্ত্র ।—কুমার তাই-ই বটে ।—আমি সুমন্ত্র ।

অনুসরে দীর্ঘ জীবনের যত দোষ ।

কৃতঘ্নতা—উপহাস করে মোর প্রতি ।

রাজ্য যুত—তবু আমি রয়েছি জীবিত

সেই-যে তাঁহার শুল্ল রথের সারথি ।

ভরত ।—হায় পিতা ।

[দণ্ডায়মান হয়ে]

তাত, আমার মায়েদের প্রণাম করবার ইচ্ছা করি । কোম
ক্রম অনুসারে প্রণাম করব আপনি ব'লে দিম ।

প্রতিমা-নাটক

সুমন্ত্র ।—উত্তম । ইনি পূজনীয় রামের জননী—দেবী কৌসল্যা ।

ভরত ।—মা আমি নিরপরাধ ।

আপনাকে প্রণাম করছি ।

কৌসল্যা ।—জাহ্নু সন্তাপশূন্য হোক তোমার মন ।

ভরত ।—[আশ্বগত]

এ যেন বিজ্ঞপ আমার প্রতি !

[প্রকাশ ক'রে]

অনুগৃহীত হলেম আমি । তারপর—তারপর—

সুমন্ত্র ।—মাননীয় লক্ষ্মণের জননী ইনি—দেবী সুমিত্রা ।

ভরত ।—মা, লক্ষ্মণ প্রতারণা করেছে আমাকে ।

প্রণাম করছি আমি ।

সুমিত্রা ।—বাছা যশোভাগী হও তুমি ।

ভরত ।—মা তারই প্রচেষ্টা হবে আমার ।

অনুগৃহীত হলেম । তারপর—তারপর—

সুমন্ত্র ।—ইনি তোমার জননী ।

ভরত ।—[সরোষে উত্তীর্ণ হয়ে]

আঃ পাপিনী—

এই মাতা—এই মাতা, মধ্যে রহিয়াছ তুমি—
দেখিতে না পারি ।

প্রতিমা-নাটক

গঙ্গা যমুনার মাঝে প্রবেশিতা বেন নদী—
অপবিত্র-বারি ।

কৈকেয়ী ।—জাহ্ন কী করেছি আমি ?

ভরত ।—বলছো আবার কী করেছি ?—

আমারে করেছ যুক্ত অশ্ব-কথনে ।
রামে—চীরবাসে । লক্ষ্মণেরে—পশু সনে ।
রাজারে করেছ যুক্ত গৃহমৃত্যু সহ ।
অযোধ্যারে সুদীর্ঘ ক্রন্দনে অহরহ ।
পুত্রবৎসলারে তীক্ষ্ণ শোকের দহনে ।
বধুরে তোমার—পথ পর্যটন-শ্রমে ।
তীব্র ধিক্-ধিক্ শব্দ যাহা যায় শোনা
তোমার আত্মাকে তার করেছ ঘোজনা ।

কৌসল্যা ।—জাহ্ন, সকল শিষ্টাচারই-তো তোমার জানা আছে, তবে
তোমার মাতাকে প্রণাম করছো-না কেন ?

ভরত ।—মাতাকে প্রণাম ? তুমিই আমার মা ।
মা তোমায় আমি প্রণাম করছি ।

কৌসল্যা ।—না—না । এই-যে তোর জননী ।

প্রতিমা-নাটক

ভরত ।—আগে ছিলেন—কিন্তু এখন আর নয় ।

মা দেখুন—

যে হইয়া স্নেহত্যাগী স্বভাবের দোষে
পুত্রকে অ-পুত্র করে । আপন পতির
যে করে অনিষ্ট চিন্তা । মা বলিয়া তারে
কোনো পুত্র আর কভু মাঝ নাহি দিবে—
নবধর্ম পৃথিবীতে করিছু স্থাপন ।

কৈকেয়ী ।—জাহ্নু, মহারাজের প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্তই আমি ওরূপ
বলেছিলেম ।

ভরত ।—কী—কী সেই প্রতিজ্ঞা ?

কৈকেয়ী ।—আমার পুত্রটি রাজা হোক—এই ।

ভরত ।—আচ্ছা আমার সেই পূজ্য ভ্রাতা তোমার কে হন ?

নহে কি তাঁহার জন্ম ঔরস হইতে
আমারই পিতার ? ক্রমবিধি অনুসারে
নাহি-কি হইতেছিল তাঁর অভিষেক ?
স্নেহ আর ভালবাসা, নাহি-কি পাইত
ভাতৃগণ—অনুজ তাঁহার ? প্রজাদের
ছিল-কি অনভিমত, তাঁর অভিষেক ?

কৈকেয়ী ।—জাহ্নু, শুধু-লুকা আমাকে-কি এ-প্রশ্ন সঙ্গত ?

প্রতিমা-নাটক

ভরত ।—তোমার আজ্ঞায় বলো এ-ও ছিল শুদ্ধ-পণে—

পরিস্রা বঙ্কলবাস, পল্লীরে লইয়া সাথে,
রাজক্ৰী করিয়া ত্যাগ পদব্রজে যাবে বনে ?

কৈকেয়ী ।—বৎস, সে কী—তা উপযুক্ত স্থানে যোগ্য সময়ে তোমাকে
বলবো ।

ভরত ।—

আকাজ্ঞা আছিল যদি অযশ-অৰ্জনে
কী ফল লভিলে বলো উল্লেখ করিয়া
মোর নাম ? তুষা যদি এতই তোমার
রাজ-সম্পদেরে ভোগ করিবার তরে
কোন্ বশ না দিতেন নরেন্দ্র তোমায় ?
আর, যদি রাজমাতা আখ্যা লভিবার
স্পৃহা ছিল আপনার অন্তর মাঝারে—
বলো সত্য—আর্থও কি পুত্র নন্ তব ?

এ অতি কুৎসিত কর্ম করেছ তুমি ।

রাজ্যলুকা হয়ে তুমি গণনা করনি
মনে নৃপতির প্রাণ । জ্যেষ্ঠ পুত্রে তব
বনে যাও হেথা হতে—এই আজ্ঞা দিয়া
পাঠিয়েছ পরবাসে । বঙ্কল পরিতে
দেখি জামকীরে, হয়নি বিদীর্ণ বাহা—
সে তব হৃদয়, বিধি করেছে নির্মাণ—
হাস্য হাস্য—বজ্রসম কঠোর করিয়া ।

প্রতিমা-নাটক

সুমন্ত্র ।—কুমার, বসিষ্ঠ আর বামদেব এই দুই জন পুরোহিত সঙ্গে নিয়ে
অভিষেক দ্রব্যসজ্জার সহ মন্ত্রিগণ এসেছেন আপনাকে অভ্যর্থনা
করবার অভিপ্রায়ে ।

এঁরা বলছেন—

পালক-বিহীন গোয়ুথ যেমন বিলয় প্রাপ্ত হয়
প্রজাবৃন্দ নৃপতিহীন হলে তাদেরও সেই অবস্থা ঘটে ।

ভরত ।—মন্ত্রিগণকে আমার অনুসরণ করতে বলুন ।

সুমন্ত্র ।—অভিষেক উপেক্ষা ক'রে কোথায় যাবেন কুমার ?

ভরত ।—অভিষেক—অভিষেক !

অভিষেক প্রদান করুন এই মাননীয়াকে !

সুমন্ত্র ।—কোথায় চলেছেন কুমার ?

ভরত ।—

চলিয়াছি সেই স্থানে—

লক্ষ্মণের প্রিয় যেথা করেন বসতি ।

অযোধ্যা,—অযোধ্যা নহে আর

সেই-সে অযোধ্যা মোর কাছে

যথায় করেন বাস রাম রঘুপতি ।

[সকলে নিষ্ক্রান্ত হলেন]

॥ ইতি তৃতীয় অঙ্ক ॥

॥ চতুর্থ অঙ্ক ॥

[তারপর দুজন চেঁচী প্রবেশ করলে]

বিজয়া ।—ওলো নন্দিনিকা, বলতো ভাই—বলতো, কোম্বুল্যার সঙ্গে আজ-
যে অম্বোর মহলের সকলে পিক্তিমে-ঘর দেখতে গেছলো—
শুনলুম সেখানে তাদের নাকি কুমার ভরতের সঙ্গে দেখা
হয়েছিল ?
পোড়া কপাল আমার বোন—আমাকে দরোজাগোড়ায় দাঁড়িয়ে
থাকতে হয়েছিল ।

নন্দিনিকা ।—ওলো দেখলুম বৈকি আমরা কুমার ভরতকে—ভারী দেখবার
ইচ্ছে হয়েছিল কি না—দেখলুম ।

বিজয়া ।—রানীমাকে কী বোল্লেন কুমার ?

নন্দিনিকা ।—কী বোল্লেন—হুঃ ! যুথ পজ্জন্তু দেখতে চাইলেন না—
তার বলে—কী বোল্লেন ?

বিজয়া ।—আহা কী কাণ্ডটাই হলো দেখো দিকি !—রাজ্য নেবার মোভে
কুমার রামকে রাজ্য ভেরেট্টো কোরলেন । তাতে কোরে
নিজের কপালটা পুড়লো । আর দেশ সূদ্ধু মোকেরও সন্ধানশ

প্রতিমা-নাটক

হলো । রানীর দয়া-মায়া বোলতে কিছু মেই বোন—কিছু
মেই ।—পাপ—পাপ—পাপের কাজ কোরেছেন !

নন্দিনিকা ।—ওলো আর শুনেছিস ? মুন্দিরা ওভিষেক করবার জন্তে
ছাতা চামর তীর্থির জল টল সব নিয়ে গেছলো । সে সব-
না ফেলে রেখে সেই-যে তপ করবার বনে রাম আছেন-না—
সেইখানে কুমার চলে গেছেন ।

বিজয়া ।—[বিবাদের সহিত]

ওমা সত্যি ?—হ্যাঁলা এই এ্যামন কোরে চলে গেছেন কুমার ?
নন্দিনিকা, তবে আর দুজনে এ্যাকবার রানীকে দেখে আসিগে
চল ।

[দুজনে প্রস্থান করলে]

॥ প্রবেশক ॥

[তারপর রথে চেপে ভরত এলেন—সঙ্গে সূত ও স্মৃজ্ঞ রয়েছেন]

ভরত ।—

স্বর্গে গেলে নরপতি লয়ে সাথে স্মৃতি তাঁহার
আমি চলি মুনিদের উদার সে-তপস্তার বনে
দেখিবারে জগতের অন্ত শশী—রাম নাম য়ার ।—
পৌরুজম-অশ্রুশি অনুগামী হয় মোর সনে ।

প্রতিমা-নাটক

সুমন্ত্র ।—এই-ষে এই আয়ুধান ভরত—

পুত্র ইনি দৈত্যরাজ-মান-ধ্বংসকারী নৃপতির ।
পৌত্র তাঁর—বজ্রব্যয়ে নিয়োজিত হতো যার ধন ।
পিতার যে প্রিয়ংকর—জগতের প্রিয় যেই রাম
তাঁর ভ্রাতা, তাঁরই প্রদর্শিত পথে করেন গমন ।

ভরত ।—তাত সুমন্ত্র—

সুমন্ত্র ।—এই-ষে কুমার—এই-ষে আমি ।

কোথা জ্যেষ্ঠভ্রাতা মম পূজনীয় রাম ?
মহারাজ-প্রতিনিধি—কোথায় সে জন ?
উজ্জল যে নিদর্শন ধৈর্যশালীদের ।
প্রতিবাদ কৈকেয়ীর রাজ্যলুপ্ততার ।
কোথায় সে যশের আধার ?—কোথা তিনি
যোগ্যপুত্র নৃপতির—সত্য অমুরাগী ?
যে ত্যজিল রাজলক্ষ্মী প্রীতিহেতু আমার মাতার
পরম দেবতা মোর—ইচ্ছা হয় তাঁরে দেখিবার ।

সুমন্ত্র ।—কুমার এই আশ্রমপদে—

সত্য শীল ভক্তি যেন হেথা—এই আশ্রমের মাঝে—
মহাবল রাম সীতা লক্ষ্মণের মূর্তি ধরিয়াছে ।

ভরত ।—তাহলে রথ স্থাপন করো ।

সুত ।—যথা আজ্ঞা আয়ুধান ।

[রথ স্থাপন করল ।

প্রতিমা-নাটক

ভরত ।—[রথ হতে অবতরণ করে]

মৃত, একটা নির্জন স্থানে অশ্বদের বিশ্রাম করাও ।

মৃত ।—আয়ুত্মান যেরূপ আজ্ঞা করছেন ।

[নিশ্বাস্ত হলো]

ভরত ।—তাত, নিবেদন করুন-গে—নিবেদন করুন-গে ।

সুমন্ত্র ।—কুমার, কী নিবেদন করতে হবে ?

ভরত ।—রাজ্যলুকা কৈকেয়ীর পুত্র ভরত এসে উপস্থিত হয়েছে—এই কথা ।

সুমন্ত্র ।—কুমার, গুরুজনের অপবাদ প্রকাশ করবার প্রয়োজন কী ?

ভরত ।—নত্যা । পরদোষ প্রকাশ করা গায্য নয় বটে ।

তাহলে বলুন—ইক্ষাকুকুলের কলঙ্কস্বরূপ ভরত দর্শন অভিলାষে এসেছে ।

সুমন্ত্র ।—কুমার, এও আমি বলতে পারব না ।

আচ্ছা আমি শুধু ভরত এসেছে এই কথা বলছি ।

ভরত ।—না-না । কেবলমাত্র নাম বললে নিজেকে যেন অকৃত-প্রায়শ্চিত্ত ব'লে মনে হবে । আচ্ছা অপরে-কি ব্রহ্মহত্যাকারীদের নাম নিজ মুখে জানায় ? তাহলে থাক্ আপনি আর বলবেন না । আমি নিজেই নিজের নাম জানাব ।

প্রতিমা-নাটক

কে আছ গো—কে আছ?—পিতৃসত্য-পালক পৃথিবীর
রাধবকে সংবাদ দাও তো—

নির্দয় কৃতঘ্ন নীচ দুঃসাহসী কিন্তু ভক্তিমান একজন দেখা
করতে এসেছে।—সে দাঁড়াবে না চলে যাবে?

[তারপর রাম প্রবেশ করলেন সীতা ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে নিয়ে]

রাম।—[শ্রবণ ক'রে সহর্ষে]

সৌমিত্রি শুনতে পেয়েছ-কি?—বিদেহরাজপুত্রী—ওগো তুমি
শুনলে?

পিতার কণ্ঠের মোর বড়ই সদৃশ যেন কার ওই স্বর?
মল্ল পরাডবে যেন ঘন ঘোর মেঘের নিশ্বনে।
অনাঙ্গীয় নয় কভু—এ-ধারণা জন্মাইয়া মনে
যে পশিল শ্রুতিপথে পরম স্নেহের সহ হয়ে প্রীতিকর।

লক্ষ্মণ।—আর্য, আমার নিকটেও-যে এই কণ্ঠস্বর পরম আঙ্গীয়জন-প্রাপ্য
সম্মাননার দাবী করছে। এ-যে—

মস্ত বৃষভের স্নিগ্ধ কণ্ঠের যেন মধুর ধ্বনি।
নাশা অন্ধরের যত যতনের ওই-যে আগমনী
উৎসারিছে কণ্ঠ বন্ধ পিছে, উচ্চারণ স্থান হতে,
শব্দধারার বেগ-সঞ্চার বন্ধন-হীন শ্রোতে—
সুস্পষ্ট ধীর ঘন গভীর অতি শ্রুতি-সুখকর।
হয় যেন মনে চাতুর্বর্ণ্য-গণে দিবে অভয় বর।

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—এই কণ্ঠস্বর কোনোমতেই অ-বাস্তব জন্মের নয় । এ-যে আমার হৃদয়কে স্নেহরসে সিক্ত করছে । বৎস লক্ষণ একবার দেখে এসো ।

লক্ষণ ।—যে-আজ্ঞা আর্থ ।

[পরিত্রাণ করলেন]

ভরত ।—একি, কেউ আমার কথার প্রত্যুত্তর দিচ্ছে না কেন ?—কৈকেয়ীর পুত্র ভরত এসেছে—এই কথা ওরা জানতে পেরেছে না কি ?

লক্ষণ ।—[অবলোকন ক'রে]

একি ?—এ-যে আর্থ রাম !

—না-না—কী অদ্ভুত রূপ-সাদৃশ্য !

অনুপম মুখকান্তি আর্থের মুখের আভা

মনোহর শশাঙ্কের মত ।

এর পীন বক্ষথানা মোর জনকের সম

অস্ত্রের শরিতে বিক্ষত ।

অতিদ্যুতি পরিবৃত পুঞ্জ পুঞ্জ তেজোরাশি

জগতের সুপ্রিয় দর্শন ।

ইনি কি-গো নরপতি—অথবা দেবেন্দ্র ইনি ?

স্বয়ং-কি ত্রিগুণসুন্দন ?

[স্তম্ভকে দেখে]

এই-যে তাত স্তম্ভ !

স্তম্ভ ।—কুমার লক্ষণ-যে !

প্রতিমা-নাটক

ভরত ।—তাই নাকি ?—তবে-তো ইনি আমার গুরুজ্ঞান—পূজনীয় ।

আর্থ অভিবাদন করছি ।

লক্ষণ ।—এসো—এসো । চিরজীবী হও ।

[সুরমজের দিকে চেয়ে দেখে]

তাত ইনি কে ?

সুরমজ ।—কুমার—

রাজা রঘু থেকে ইনি চতুর্থ পুরুষ ।

অজ হতে তৃতীয় । আপনার সুপ্রসিদ্ধ

পিতা হতে দ্বিতীয় । যে কুলতিলক

রামের আপনি কনিষ্ঠ ভ্রাতা, ইনি

তঁারই অনুজ—কুমার ভরত ।

লক্ষণ ।—এসো—এসো ইক্ষাকুকুমার—এসো । বৎস মঙ্গল হোক তোমার
দীর্ঘজীবী হও তুমি—

দৈত্যযুদ্ধে দক্ষ যিনি—ধনু যাঁর প্রতিযোগী হইত বজ্রের,

তুল্য যিনি—অনুপম বলবীর্থে—নিজ পূর্বপুরুষগণের,

সেই-যে নরেন্দ্র রঘু—যজ্ঞকর্মে নিঃশেষিত

হয়ে যেত ভাঙার যাহার—

তঁারি মতো হও তুমি—জগতের সর্ববিধ

দীপ্তিমান গুণের আধার ।

ভরত ।—অনুগৃহীত হলেম ।

প্রতিমা-নাটক

লক্ষণ ।—কুমার এইখানে দাঁড়াও । তোমার আগমন-সংবাদ আর্থ্য রামকে
নিবেদন করি ।

ভরত ।—আর্থ্য বিলম্ব না ক'রে এখনই তাঁকে অভিবাদন করবার ইচ্ছা হচ্ছে
আমার । শীঘ্র নিবেদন করুন ।

লক্ষণ ।—উত্তম । [রামের নিকট উপস্থিত হয়ে]
আর্থ্যের জয় হোক । আর্থ্য—

তব স্নেহাসক্ত ভ্রাতা—দয়িত ভরত
এসেছে । ওই-যে হোথা দাঁড়ায়ে অদূরে ।
দেখে তারে ভ্রম হয়—মনে হয় যেন
তোমারই দেহের ছায়া পড়েছে মুকুরে ।

রাম ।—বৎস লক্ষণ, কী বলছ—ভরত এসেছে না-কি ?

লক্ষণ ।—আর্থ্য সত্যই তাই—ভরত এসেছে ।

রাম ।—মৈথিলী, ভরতকে দেখবার জন্য তোমার চোখ দুটিকে বেশ বিশাল
ক'রে খোলো ।

সীতা ।—আর্থ্যপুত্র, ভরত এলো নাকি ?

রাম ।—মৈথিলী, হ্যাঁ—ভরত এসেছে—

আজ আমি ভালোরূপে পেরেছি বুদ্ধিতে
করেছেন পিতা মোর কী দুষ্কর কাজ ।
এই যদি ভ্রাতৃস্নেহ—তবে নাহি আমি
পিতার তনয়স্নেহ কিবা রূপ ধরে ।

প্রতিমা-নাটক

লক্ষণ ।—আর্থ, কুমার কি ভিতরে আসবে ?

রাম ।—বৎস লক্ষণ—এও-কি তুমি আমার ইচ্ছানুবর্তী করতে চাও ?
যাও, যথোপযুক্ত আদর ক'রে কুমারকে শীঘ্র ভিতরে নিয়ে এসো ।

লক্ষণ ।—আর্থের যেকূপ আদেশ ।

রাম ।—আচ্ছা দেখো, তুমি থাকো—

শিশিরেতে পরিপূর্ণ নীলোৎপল-পত্র সম
ঢল ঢল আঁধি ছুটি হতে
বরষিয়া ঝর ঝর হরষের অশ্রুবারি
ইনি যান আনিতে ভরতে ।
উপযুক্ত সম্মাননা প্রদান করিতে তারে
ইনি নিজে করুন গমন—
তনয়েতে যেই ভাব মাতার হৃদয়ে রহে
সেই ভাব করি নিবেশন ।

সীতা ।—আচ্ছা, আর্থপুত্র যেকূপ আজ্ঞা করছেন ।

[উদ্ভিত হয়ে পরিক্রমণ ক'রে ভরতকে দেখে]

ওমা এ-কী !—দেখছি আমার সঙ্গে সঙ্গে আর্থপুত্রও বেরিয়ে
এসেছেন-যে !

—না-না তা তো নয় ।—আশ্চর্য রূপ-সাবুশ !

সুমঙ্গ ।—এই-যে বোমা ।

ভরত ।—ইনিই সম্মাননীয় জমক-রাজপুত্রী ?

প্রতিমা-নাটক

জনকের তপস্কার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন,
হলের কর্ণাঘাতে ক্লেত্রমধ্য হ'তে উঠি
কাস্তিপুঞ্জ হয়েছে এ-রমনীরতন ।

আর্থে অভিবাদন করছি—আমি ভরত ।

সীতা ।—[মনে মনে]

শুধু রূপে ময়—কণ্ঠস্বরও যেন তাঁরই ।

[প্রকাশ্যে]

বৎস চিরজীবী হও ।

ভরত ।—অনুগৃহীত হলেম ।

সীতা ।—এসো বৎস, ভ্রাতার মনোরথ পূর্ণ কর ।

সুমন্ত্র ।—কুমার ভিতরে প্রবেশ করুন ।

ভরত ।—তাত, আপনি এখন কী করবেন ?

সুমন্ত্র ।—আমি পরে প্রবেশ করব ।

নরপতির স্বর্গ গমনের পর

রামের সহিত এই আমার প্রথম সাক্ষাৎ ।

মুছু সংবাদ শোনার পর আমি যাব ।

ভরত ।—আচ্ছা তাই হোক ।

[রামের নিকট অগ্রসর হয়ে]

আর্ধ, প্রণাম করছি—আমি ভরত ।

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—[হর্ষের সহিত]

এসো—এসো ইকাকুমার এসো । মঙ্গল হোক । দীর্ঘজীবী
হও তুমি—

মুগল কপাট-বন্ধ প্রসারিত কর
বাঁধ মোরে সুবিপুল বাছ ছুটি দিয়া ।
শরদিন্দু সম ওই মুখ তুলে ধর
দুঃখ-দাবদফ দেহ দাও জুড়াইয়া ।

ভরত ।—অনুগৃহীত হলেম ।

সুমঙ্গ ।—[নিকটে অগ্রসর হয়ে]

জয়তু আয়ুমান ।

রাম ।—হায় তাত—

পূর্বে যিনি অশুর-সমরে,
সহায়তাদানে সুরগণে—
দেবতার রথসম রথে করি আরোহণ
সহ আপনাব সৈন্তগণ,—
আর, যেই জন—ওই তিনি, ওই তিনি রবে
হইতেন বহুবীর প্রশংসিত স্বর্গধামে গিয়া,
যে মরেন্দ্র দয়িত তোমার,
স্নেহশীল আছিলেম যিনি তব প্রতি,—
সম্প্রতি-কি সে-শ্রীমান দেহত্যাগ করি,
গিয়া সেই সুরপুরে, ছাড়িয়া তোমারে,
করিছেন উপভোগ সর্ব আনন্দেরে,
তঁার পূর্ব পিতৃগণ—সেই সব রাজবৃন্দ সহ ?

প্রতিমা-নাটক

শুম্ভ ।—[শোকের সহিত]

নরপতির মৃত্যু, আপনার প্রবাস গমন, ভরতের বিবাদ আর রাজকুলের অনাথ অবস্থা—এই সমস্ত অসহনীয় দুঃখ অনুভব ক’রে আমার দীর্ঘ-আয়ু গুণাধিত না হয়ে যেন বহু অপরাধ-দুষ্ট হয়েছে ।

সীতা ।—তাত, আর্যপুত্র একেই কাঁদছেন—আপনি তাঁকে আরও কাঁদালেন-যে !

রাম ।—মৈথিলী, আমার শোক—এই আমি দমন করছি । বৎস লক্ষণ
জল—জল আনো-তো ।

লক্ষণ ।—যে-আজ্ঞা আর্য ।

ভরত ।—আর্য এ-তো গ্রায্য হলো না । বয়সের ক্রম অনুসারে গুজ্রা
করাই উচিত । আমিই যাচ্ছি ।

[কলস লইয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া পুনঃ প্রবেশ]

এই নিন জল ।

রাম ।—[মুখ প্রক্ষালন ক’রে]

মৈথিলী, লক্ষণের সেবার কাজ এবার তা-হলে সংক্ষিপ্ত-আকার
হয়ে গেল ।

সীতা ।—আর্যপুত্র তা-কেম ?—এরও-তো কর্তব্য আপনার গুজ্রা করা ।

রাম ।—আমার গুজ্রা—লক্ষণের এইখানে থেকেই করা সূচু হবে । আর
ভরত সেইখানে থেকেই করুক ।

প্রতিমা-নাটক

ভরত ।—আধ প্রসন্ন হোম—

কর্ম-মাঝে রব সেথা—দেহ এই স্থানে,
রাজ্যরক্ষা সম্পাদন হবে তব নামে ।

রাম ।—বৎস কৈকেয়ী-চুলাল—তা-তো হয় না—

পিতার আদেশে বৎস, এসেছি এ-বনে
বিলম্বে বা ভয়ে নয়, দর্পে নয় মম ।
মোদের কুলের সবে ধনী সত্য-ধনে
নিম্নপথে কেন যাবে বলো তব মম ?

সুমন্ত্র ।—তা-হলে এ অভিষেক-বারি এখন কাহাকে দেওয়া হবে ?

রাম ।—আমার মাতা যাহাকে দিতে আদেশ করেছেন—অবশ্য তাহাকেই
দেওয়া হবে ।

ভরত ।—আধ প্রসন্ন হোম । এই ক্ষতবিক্ষত হৃদয়ে এখন আর আঘাত
করবেন না—

হে সুন্দর গুণাধার, প্রসূত হয়েছ
ভূমি যেই বংশ হতে, সেই বংশে নহে
কি-গো আমারও জন্ম ? স্থিরবুদ্ধি পিতা
তব আমারও জনক । পুরুষ সুন্দর,
মাতৃকৃত দোষ কভু মাহি স্পর্শ করে
পুত্রদেহে । আর্তি এ-ভরতে, হে বরদ,
দেখ তার স্বধাষথ প্রকৃত স্বরূপে ।

প্রতিমা-নাটক

সীতা।—আৰ্ঘ্যপুত্র, ভরত অতি করুণভাবে প্রার্থনা করছে। কী এখন চিন্তা করছেন আপনি ?

রাম।—মৈথিলী, পরলোকগত সেই নরপতির কথাই চিন্তা করছি। তিনি পুত্রের এই বিশিষ্ট গুণ সকল দেখে যান নি। এই পৃথিবীতে এমন গুণমণ্ডিকে পেয়েও যদি পুরুষোত্তম কেউ বিধিকর্তৃক বিপন্ন হন তা হলে ধিক্ ধিক্ সেই বিধিকে !

বৎস, কৈকেয়ী-দুলাল—

সত্য সত্য পরিতুষ্ট করিয়াছ মোরে ।
নাহিক কালিমা কিছু তোমার হৃদয়ে ।
বশান্তুগ হইলাম তোমার বাক্যের ।
তোমার ও-গুণরাশি জয় করি নিল
মোরে । কিন্তু এ-যে আশ্রয় নৃপতির—কভু
যুক্ত নহে পরিণত করিতে মিথ্যায় ।
আর, দিয়া জন্ম তব তুল্য সন্তানেরে
মিথ্যাবাদী হবেন-কি জনক তোমার ?

ভরত।—

ওই-যে স্মৃত্তত তব সত্যপালনের
যতদিন ধরি নাহি অবসান হয়—
ওহে নরনাথ, আমি তব চরণের
সমীপে রহিব—জ্যেষ্ঠ এ-মোর নিশ্চয় ।

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—

কখনও একুপ তুমি কোরোনা মনন
স্মৃতির বলে সিদ্ধি লভুন নৃপতি ।
তুমি যদি নিজ রাজ্য না কর রক্ষণ
আমার শপথ তবে লাগে তব প্রতি ।

ভরত ।—হায় হায় এ-কথার আর কোনও উত্তর নেই-যে !—আচ্ছা
তাই হোক ।

আমি কিন্তু একটি অঙ্গীকার-বন্ধনে আপনার ঐ-রাজ্য পালন
করব ।

রাম ।—বৎস কী সেই অঙ্গীকার ?

ভরত ।—আমার হস্তে হস্ত আপনার বাজ্য চতুর্দশ বৎসরান্তে পুনরায়
আপনি গ্রহণ করবেন—এই অঙ্গীকার ।

রাম ।—আচ্ছা, তাই হবে ।

ভরত ।—আর্থ লক্ষণ, আপনি শুনলেন ?

আর্ষে, আপনি শুনলেন ?

তাত, আপনিও শুনলেন ?

সকলে ।—হাঁ আমরা সকলেই শুনলেম ।

ভরত ।—আর্ষ, অত্ৰ আর একটি বর প্রার্থনা করি ।

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—বলো বৎস কী তোমার দীপ্তি ? আমি তোমাকে কী দেবো ?—
তোমার কোন প্রিয়কাৰ্য্য করব আমি ?

ভরত ।—

ওই-যে পাছকা ছুটি তোমার চরণে পরা
দাও এই শিরে মোর—প্রণামে নত ।
ওদেরই অধীন হয়ে রব আমি ততদিন
যতদিন নহে শেষ তোমার স্মৃত্ত ।

রাম ।—[স্বগত]

অপূর্ব !—

আমি সুদীর্ঘ কাল ধরে সামান্য মাত্র
যশ অর্জন করেছি । ভরত আজ অতি
অল্প সময়েতেই মহান কীৰ্ত্তি সঞ্চয় করলে ।

সীতা ।—আৰ্ঘ্যপুত্র দিন-না আপনি ভরতের এই শ্রেষ্ঠ প্রার্থনাটি পূর্ণ ক'রে

রাম ।—আচ্ছা তাই হোক ।

বৎস, গ্রহণ কর ।

[পাছকা-যুগল প্রদান করলেন]

ভরত ।—অনুগৃহীত হলেম ।

[পাছকা ছুটি গ্রহণ ক'রে]

আৰ্ঘ্য এর উপরেই অভিষেক-বারি প্রদানের ইচ্ছা আমার ।

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—তাত, ভরতের বাহা বাহা মনোভিলাষ সে-সকল পূর্ণ করুন ।

সুমন্ত্র ।—যথা আজ্ঞা আয়ুজ্ঞান ।

ভরত ।—[আপনার মনে মনে]

কী আনন্দ—কী আনন্দ—

আজ আমি শ্রদ্ধাপাত্র স্বজনগণের ।
প্রিয় আমি আজ পুরবাসীদের । পারি
আমি রহিবারে সকলের দৃষ্টিপথ-
আগে । শীলাবিত পুত্র আমি—প্রিয় আমি
পরলোকগত সেই মোর জনকের ।
গুণশালী ভ্রাতৃগণ-মাঝে আজ আমি
লভিলাম সমাদর—যশের ভাজন
হয়ে । আলাপের কথাশ্রয় গুণবান
ব্যক্তিদের । আর করেছেন ইষ্টলাভ
যাঁরা—আমি তাঁহাদের প্রিয়পাত্র আজ ।

রাম ।—বৎস ভরত, রাজ্য পরিচালন-কার্য এমন ব্যাপার যে তাকে মুহূর্ত
মাত্র উপেক্ষা করা যায় না, তাই কুমার তুমি আজই বিজয়-যাত্রায়
প্রতিনিবৃত্ত হও ।

সীতা ।—ওমা, আজই কুমার ভরত ফিরে যাবে !

রাম ।—অতি-স্নেহ এ-ক্ষেত্রে উচিত নয় । আজই যাত্রা কর কুমার ।

প্রতিমা-নাটক

ভরত ।—আৰ্ঘ আজই আমি যাচ্ছি—

তোমাতে দেখিতে পাবে এই আশা নিয়ে
রহিয়াছে অযোধ্যার পুরবাসিগণ ।
এ-প্রসাদ যা-পেলেম তাই দেখাইয়ে
প্রীত করি দিব আমি তাহাদের মন ।

সুমন্ত্র ।—আয়ুয়ান, আমার এখন কী কর্তব্য ?

রাম ।—তাত, মহারাজের মতন যত্নে কুমারকে পরিপালন করুন ।

সুমন্ত্র ।—যদি জীবিত থাকি তবে সেই চেষ্টাই করব ।

রাম ।—বৎস কৈকেয়ী-দুলাল, আমার সমক্ষে বথে আরোহণ কর ।

ভরত ।—আৰ্ঘ যেকল্প আজ্ঞা করছেন ।

[উভয়ে রথে আরোহণ করলেন]

রাম ।—মৈথিলী এসো এই দিকে । বৎস লক্ষ্মণ এসো । অন্তত আশ্রমের
দ্বার পর্য্যন্ত আমরা ভরতের অনুগমন করব ।

[সকলে নিঃশব্দ হইলেন]

॥ ইতি চতুর্থ অঙ্ক ॥

॥ পঞ্চম অঙ্ক ॥

[তারপর নীতা ও একজন তাপসী প্রবেশ করলেন]

নীতা ।—আর্ধে, পূজার নির্মাল্যরাশি ছড়ানো আশ্রম-গৃহতল এখন সন্মার্জিত হয়েছে । এ স্থানে ঘাহা ঘাহা জন্মায় সেই সকল সামগ্রী-বৈভবে দেবসেবা অনুষ্ঠিত হয়েছে । তা যে-পর্বন্ত আর্ধপুত্র না আসেন ততক্ষণ জলসিঞ্চনে এই শিশুতরুগুলির তৃপ্তিসাধন করি ।

তাপসী ।—তোমার এই অনুষ্ঠান বিঘ্নবিহীন হোক ।

[তারপর রাম প্রবেশ করলেন]

রাম ।—[শোক সহকারে]

এসেছিল ভরত-যে আমার নিকটে
লয়ে মোর তরে অভিষেক-দ্রব্যরাশি,
তাজিয়া অযোধ্যাপুরী—যেথা নাই আর
মহাশুরু পিতৃদেব মোর । যেথা হতে
আমিও-যে এসেছি চলিয়া । ফিরাইয়া
পাঠায়েছি সে-গুণমিথিরে রক্ষা তরে
রাজপাট । সহিতেছে হায় কত কষ্ট,
মুমহাম রাজ্যভার একা বহি শিরে !

প্রতিমা-নাটক

[চিন্তা ক'রে]

এই রকমই হয় । যাক্, এখন এই শোক বিনোদনের জন্ত আমার
সকল সুখ-দুঃখের সহচরী মৈথিলীর সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ কবি ।
কিন্তু কৈ—মৈথিলী এখন আবার গেলেন কোথায় ?

[পরিক্রমণ করবার পর অবলোকন ক'রে]

এই-যে এই সত্ত-নিষিক্ত-বারি তরুমূলগুলি জানিয়ে দিচ্ছে
মৈথিলী নিকটেই আছেন । কেন-না—

ঘুরিছে যে-জল ওই বৃক্ষমূল আলবালে
আলোড়নে এখনও ফেনিল,
তুষার্ত পাখিরা নামি তাহা না করিছে পান
দেখে তায় কর্দ্দমে আবিল ।
বিবর পূরেছে জলে কীট কত আর্দ্রদেহে
চলিতেছে উচ্চ ভূমি পানে ।
জলক্ষয়-রেখা গুলি তরুমূল ঘিরে রয়—
বলয়ের নবচিহ্ন-দানে ।

[অবলোকন ক'রে]

ঐ-যে ঐ বৈদেহী রয়েছেন । আহা কী কষ্ট!—

যে চক্ষুও হতো শ্রান্ত ধরিতে দর্পণে
সে হস্তের ক্রেশ নাহি বহিতে কলস ।
আহা সুকুমারী নারী, লতিকার সনে
কঠিনতা পায়, লভি বনের পরশ ।

প্রতিমা-নাটক

[নিকটে অগ্রসর হয়ে]

মৈথিলী তোমার আশ্রমচর্চা স্মৃষ্টভাবে সম্পন্ন হচ্ছে-তো ?

সীতা ।—ওমা আর্ষপুত্র-বে ! জয় হোক আর্ষপুত্রের ।

রাম ।—মৈথিলী, তোমার পুণ্যকর্মের যদি কোনোরূপ বিঘ্ন না হয় তাহলে একবার বসো-না এইখানে ।

সীতা ।—আর্ষপুত্র যেকল্প আজ্ঞা করেন ।

[উপবেশন করলেন]

রাম ।—মৈথিলী, তোমার মুখের ভাব দেখে মনে হয় যেন তুমি একটা উত্তর প্রার্থনা করছ । কী বলতো—কী জিজ্ঞাসা তোমার ?

সীতা ।—আর্ষপুত্রের মুখচ্ছবি দেখে মনে হয় যেন তিনি শোকে শূন্য হৃদয় হয়েছেন—কী হয়েছে ?

রাম ।—মৈথিলী, তুমি ঠিকই অনুমান করেছ—

কৃতান্তের শল্যের আঘাতে যেই ক্ষত
উৎপাদিত হয়েছে এ-হৃদি মাঝে মোর,
রয়েছে-তা পূর্বেরই মতন । মানাকল্প
স্মৃচীমুখ শোক-শরাঘাত সেই স্থানে
বার বার হতেছে পাতিত পুনরায় ।

সীতা ।—আর্ষপুত্রের সন্তাপ কীসের জন্ত ?

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—

আগামী কল্য পূজনীয় পিতার সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ-অনুষ্ঠানের
দিবস । পিতৃগণ বিশেষ বিশেষ বিধি সহকারে শ্রাদ্ধান্নদান-কর্মে
তৃপ্তি অভিলাষ করেন । তাই কীভাবে এ-কার্য সম্পাদন করব
এই চিন্তাই মনে উদ্ভূত হচ্ছে ।

অথবা—

যে-কোনো রূপেই করি শ্রাদ্ধ সম্পাদন
পিতৃগণ লভিবেন তুষ্টি তাহাতেই ।
এই-যে দুর্দশা মোর রহি এইস্থানে
জানেন-তা সে-সকল অবশ্যই তাঁরা ।
তবু ইচ্ছা হয় অবস্থার অনুরূপ
করিবারে পূজা ।—উপযুক্ত সম্মাননা
হয় যাহে আমার ও আমার পিতার ।

সীতা ।—শ্রাদ্ধ করবে ভরত মহার্য বস্ত্র সমূহ দিয়ে । আর আর্যপুত্র
করবেন তাঁর অবস্থার অনুরূপ ফল আর জল দিয়ে । সেই
সকলই পিতার অতিশয় আদরনীয় হবে ।

রাম ।—মৈথিলী—

আমার স্বহস্তে রাখা ফলমূল দেখি
সজ্জিত কুশের'পরে—অরণ্য করিয়া
এই বনবাস-কথা—সেখানেও পিতা
মোর করিবেন জামি—অশ্রুধারাপাত্ত ।

প্রতিমা-নাটক

[তারপর পরিব্রাজক বেশে রাবণ প্রবেশ করলেন]

রাবণ । — এই যে—

আত্মা মোর বেশে আর নাহি আপনার ।
থরে বধ করি বৈরী হয়েছে আমার
জিতেপ্রিয় রাম । তাই এ-বেশ ধরিয়া
চলিতেছি আমি । ইচ্ছা—তাহারে বঞ্চিয়া
জনক রাজার কণ্ঠা করিব হরণ,
অশুদ্ধ মস্তকে ঢালা আছতি যেমন ।

[পরিক্রমণ করবার পর নিম্নে অবলোকন ক'রে]

ঐ-টা দেখছি রামের আশ্রমপদের প্রবেশদ্বার । তা-হলে
এইখানেই অবতরণ করি ।

[অবতরণ করণ]

এখন আমিও অতিথির মতন আচরণ করব ।—

অহম্ অতিথিঃ ।—কোহত্র ভোঃ

রাম ।—[শ্রবণ ক'রে]

স্বাগত হে অতিথি প্রবর ।

রাবণ ।—বাঃ ! যেমন বেশ ধরেছি গলার স্বরটাও ঠিক তার জুড়িদার
হয়ে লাগসে হয়েছে ।

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—[অবলোকন ক'রে]

এই-যে ভগবান্ । ভগবন্, অভিবাদন করছি ।

রাবণ ।—স্বস্তি । মঙ্গল হোক ।

রাম ।—ভগবন্, এই আসন ।

উপবেশন করুন ।

রাবণ ।—[আপনার মনে মনে]

ওঃ যেন আজ্ঞা দিচ্ছেন আমাকে !

[প্রকাশ্যে]

উত্তম । [উপবেশন করলেন]

রাম ।—মৈথিলী, ভগবানের জন্ত পান্ড আনো ।

সীতা ।—আৰ্যপুত্রের যে-আজ্ঞা ।

[বহির্গমনের পর পুনরায় প্রবেশ ক'রে]

এই জল ।

রাম ।—পূজা ভগবানের সেবা কর ।

সীতা ।—যথা আজ্ঞা আৰ্যপুত্র ।

রাবণ ।—[স্ব-রূপ প্রকাশ হয়ে পড়বার ভয়ে উদ্বিগ্ন চিন্তে]

থাক্—থাক্—

প্রতিমা-নাটক

পৃথিবীতে একমাত্র ইনি অরুদ্রতী
মানবীর মাঝে—সবে এই কথা কয় ।
ইনি ঔর'স্বামী—এই বলি নারীগণ
সসন্মানে আপনার দেয় পরিচয় ।

রাম ।—তা হলে আমো—আমিই সেবা করব ।

রাবণ ।—অয়ে, ছায়া পরিহার করিয়া শরীরকে লজ্জম করিব না । পুনৃত
বচনের দ্বারা সেবাও অতিথি-সৎকার । আমি পূজিত হইয়াছি ।
উপবেশন করুন ।

রাম ।—যে আজ্ঞা ।

[উপবেশন করলেন]

রাবণ ।—[আপনার মনে মনে]

এখন আমি ব্রাহ্মণদের মতই আচরণ করব ।

[প্রকাশ ক'রে]

ভোঃ আমি কাশ্যপগোত্র । সাক্ষোপাঙ্গ বেদ, মানবীর ধর্মশাস্ত্র,
মাহেশ্বর যোগশাস্ত্র, বাইস্পত্য অর্থশাস্ত্র, মেধাতিথির জ্যৈশাস্ত্র আর
প্রচেতা-প্রণীত শাস্ত্রকল অধ্যয়ন করিয়াছি ।

রাম ।--কী-কী—শাস্ত্রকল ?—শাস্ত্রকল ?

রাবণ ।—অত্ন সমস্ত শাস্ত্রগুলিকে অনাদর করিয়া শাস্ত্রকলে আগ্রহ
দেখাইতেছেন—ইহার কারণ কী ?

রাম ।—ভগবন্, পিতৃহারা হয়ে উহাই এখন আমার জাতব্য শাস্ত্র ।

প্রতিমা-নাটক

রাবণ ।—ভালো, পরিহারের প্রয়োজন নাই—আপনি প্রশ্ন করুন ।

রাম ।—ভগবন্, শ্রাদ্ধকালে কী প্রদান ক'রে পিতৃপুরুষগণের তৃপ্তিসাধন করব ?

রাবণ ।—সর্বং শ্রদ্ধয়া দত্তং শ্রাদ্ধম্ । শ্রদ্ধা সহকারে যাহা কিছু প্রদান করা যায় তাহাই শ্রাদ্ধ ।

রাম ।—ভগবন্, অবজ্ঞার দান পরিত্যক্ত হয় বটে কিন্তু বিশেষ ভাবে কোন্ বস্তু আদৃত হবে ইহা জানবার জন্মই আমার প্রশ্ন ।

রাবণ ।—শ্রবণ করুন । শাখাহীন তৃণজাতীয় যা-উৎপন্ন হয় তাহাদের মধ্যে—দর্ভ । ওষধিসকলের মধ্যে—তিল । শাকের মধ্যে—কলায় । মৎস্য সকলের মধ্যে—মহাশফর । পক্ষিগণের মধ্যে—বান্দ্রাণস । পশুগণের মধ্যে—গো অথবা খড়্গী প্রভৃতি । মনুষ্যের পক্ষে এইগুলিই বিহিত হইতেছে ।

রাম ।—ভগবন্, অথবা শব্দটিতে বুঝিতেছি-যে আরও কিছু আছে ।

রাবণ ।—আছে—কিন্তু উহা পরাক্রমলভ্য ।

রাম ।—ভগবন্, তবে-তো উহা সংগ্রহেই আমার দৃঢ় সিদ্ধান্ত ।

ইহার সাধনে আছে দুই পন্থা মম—
শরাসন কিংবা মম তপস্তার বল ।
অসাধ্য হইলে তপ—ক্ষাত্রিতেজ ধনু ।

রাবণ ।—আছে—তাহারা হিমালয় পর্বতে বাস করে ।

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—হিমালয় পর্বতে ?—তারপর—তারপর ?

।—ইহারা যুগ । নাম কাঞ্চনপার্শ্ব । হিমালয় পর্বতের সপ্তম শৃঙ্গে
বাস করে । ইহাদের পৃষ্ঠদেশ বৈদূর্যমণির জ্বায় শ্রামল । গমনবেগ
পবনতুল্য । ইহারা প্রত্যক্ষ স্বাণু মহেশ্বরের শির হইতে
পতিত গাঙ্গ-বারি পান করে । বৈখানস বালখিল্য অথবা
নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষিগণের চিন্তামাত্রই উপস্থিত হইয়া আপন
আপন দেহপাত করিয়া শ্রাদ্ধকাণ্ডের উৎকর্ষ বৃদ্ধি করে ।—

এই যুগমাংস দিয়া করিলে তর্পণ
পুত্রপ্রাপ্তি-ফল লাভ করে পিতৃগণ ।
জরাদোষ তেয়াগিয়া দীপ্যমান হয়ে
স্বর্গপুরী'পরে সবে করে আরোহণ ।
প্রাপ্ত হয় সকলেই অমর সমান
বাস করিবার তরে স্বর্গীয় বিমান ।
বিষয়-প্রপঞ্চ আর স্বীয় বলে টানি
জন্ম-মরণ-চক্রে ঘোরায় না আনি ।

রাম ।—মৈথিলী—

যাহাদের সনে তব হয়েছে প্রণয়
সেই লতা-সখী আর বিদ্যারণ্য পাশ,
বৃক্ষ, যুগগণ—যারা পাতানো তনয়,
তাহাদেরও কাছে কর বিদায়-সস্তাষ ।
মণ্ডিত ওষধি-দীপ্তি হিমগিরি বন
আমাদের বাস ভূমি হবে সে-কানন ।

প্রতিমা-নাটক

সীতা ।—যে আজ্ঞা আর্ধপুত্র ।

রাবণ ।—কৌসল্যা-কুমার, এ অসম্ভব আকাঙ্ক্ষা করিও না । মনুষ্যেরা
ইহাদের দর্শন পায় না ।

রাম ।—ভগবন্, এরা হিমালয় পর্বতে বাস করে-তো ?

রাবণ ।—হ্যাঁ—করিয়া থাকে ।

রাম ।—তবে আপনি দেখুন—

স্বর্ণযুগে দেখাইবে মোরে হিমবান্ ।
অগ্নিথায় মোর বাণে, রক্ত হবে মধ্য তার,
দশা হবে সেই ক্রৌঞ্চপর্বত সমান ।

রাবণ ।—[মনে মনে]
অহো, অসহ্য এর দর্প !

রাম ।—[দূরে অবলোকন ক'রে]
একি বিদ্যুৎ সম্পাতের মতো কী যেন ঝিলিক দিয়ে উঠলো !

রাবণ ।—কৌসল্যা-কুমার, এই স্থানেই হিমালয় আপনাকে পূজা করিতেছেন
—উহাই কাঞ্চন-পার্শ্ব ।

রাম ।—ভগবন্, এ আপনারই প্রভাব ।

সীতা ।—আর্ধপুত্রের কী সৌভাগ্য !

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—না-না—

এ যদি স্বয়ং এখানে উপস্থিত হয়ে থাকে তা-হলে সে আমার পিতার সৌভাগ্য-সূত্রেই হয়েছে। এ-যুগ পিতৃপূজায় প্রাধান্যেরই উপযুক্ত। মৈথিলী লক্ষণকে এ-বিষয়ে বলে।

সীতা ।—আৰ্ঘপুত্র, তীর্থযাত্রা হতে কুলপতি ফিরে আসছেন। তাঁকে অভ্যর্থনা করতে যাও—এই আদেশ দিয়ে আপনি সৌমিত্রিকে পাঠিয়েছেন-যে।

রাম ।—তা-হলে আমিই যাচ্ছি।

সীতা ।—আৰ্ঘপুত্র, আমি এখন কী করব ?

রাম ।—এই পূজনীয় অতিথির সেবা কর।

সীতা ।—যথা আজ্ঞা আৰ্ঘপুত্র।

[রাম নিষ্ক্রান্ত হয়ে গেলেন]

রাবণ ।—ঐ-যে রাঘব অর্ঘ্য হাতে নিয়ে ওর দিকে এগিয়ে চলেছে। এবার পূজা-উপহার উপেক্ষা করেই হরিণটা ছুটেছে দেখে রাঘব ধনুকে শর যোজনা করছে।

অহো কী সামর্থ্য শৌর্ঘ্য ধৈর্য গতিবেগ

রাম—মাত্র দুইটি অক্ষরে, জগৎ-ষে

হইয়াছে ব্যাপ্ত—তাহা উপযুক্ত বটে।

প্রতিমা-নাটক

ঐ-যে হরিণটা এক লাফে তীরের পাল্লার বাইরে গিয়ে
বিবিড় বনে ঢুকল !

সীতা ।—[মনে মনে]

আৰ্ঘ্যপুত্র এখানে নেই—আমার মনের ভিতর যেন কেনন
ভুল জেগে উঠছে !

রাবণ ।—[মনে মনে]

অপস্থিত হলো রাম ছলনে আমার ।
একাকী ক্রন্দনরতা তরুণী সীতারে
হরণ করিব আমি তপোবন হতে—
মন্ত্র-উচ্চারণ-হীন আছতির মতো ।

সীতা ।—আমি এবার কুটিরের ভিতরে যাই ।

[প্রবেশ করতে উদ্ভত হলেন]

রাবণ ।—[স্ব-রূপ ধারণ ক'রে]

সীতা, ধামো—দাঁড়াও

সীতা ।—[সভয়ে]

ও মাগো—এ আবার কে !

রাবণ ।—জাননা কি ?

প্রতিমা-নাটক

দুর্পথে দেখিলাম—করিয়াছে তারে
বিকৃতবদনা । ধর, দুবণ দৌহারে
শুনিলাম করিয়াছে বধ । দর্প মনে—
ভুলনীয় নহি আমি আর কারো সনে ।
সে দুর্মতি রামে আজ প্রলোভি ছলনে
হরিব তোমারে ওগো বিশাল-নয়নে ।
হয়েছে নির্জিত সুর ও দানবগণ,
ইন্দ্র আদি যার রণে—আমি সে রাবণ ।

সীতা ।—ও মাগো—রাবণ না কি ?

[প্রস্থান করিতে উত্তত হলেন]

রাবণ ।—হুঁ—রাবণের দৃষ্টিতে পড়েছ—যাবে কোথায় ?

সীতা ।—আর্থপুত্র পরিত্রাণ করুন—পরিত্রাণ করুন ! সৌমিত্রি রক্ষা
করো—রক্ষা করো !

রাবণ ।—সীতা, শোনো আমার পরাক্রম—

ভেঙেছি ইন্দ্রের দর্প—বিস্ত্রাথ কাঁপে মোর ডরে ।
চন্দ্রের ঘটেছে চ্যুতি—শমন মর্দিত মোর করে ।
যেই স্থানে করে বাস ভয়ে ভীত দেবগণ
আমি দেই সে-স্বর্গেরে দিক্ ।
তুমি যেথা আছ সীতা সেই মর্ত্যভূমি ধরা
সে হয়েছে স্বর্গেরও অধিক ।

প্রতিমা-নাটক

সীতা ।—আর্ধপুত্র পরিত্রাণ করুন—পরিত্রাণ করুন । সৌমিত্রি রক্ষা
করো—রক্ষা করো আমাকে ।

রাবণ ।—

শরণ-প্রার্থিনী হও রাম-লক্ষণের
অথবা স্বর্গস্থ নৃপ দশরথ-কাছে—
তব রূথা কাকুতিতে, উদ্দেশ করিয়া
ওই যত বলহীন পুরুষ সকলে,
কী মোর ঘটবে ?—কভু যুগশিশুগণ
পারে নাকো শাদুলেরে করিতে ধ্বংস ।

সীতা ।—আর্ধপুত্র পরিত্রাণ করুন—পরিত্রাণ করুন । সৌমিত্রি আমাকে
রক্ষা করো—রক্ষা করো ।

রাবণ ।—কেন হেন করিছ বিলাপ তুমি বিশাল নয়না ?
তব আর্ধপুত্র সম মোরে তুমি কর-গো গণনা ।
সুরলোকবাসী নিয়ে হয় যদি বহু বলে স্থিত
পারিবে না রাম তবু করিবারে মোরে পরাজিত ।

সীতা ।—[সরোষে]

শাপ দিলুম ।

রাবণ ।—

অহহ—আহা পতিব্রতার তেজ !
যে-আমি পুড়িনি ওই ধর সূর্য-তাপে
আকাশ পানে বেগে উঠে । শাপ দিলুম
এ-দুটো কথায় হচ্ছি এই-যে ছাই !

প্রতিমা-নাটক

সীতা ।—আৰ্ঘ্যপুত্র, পরিত্রাণ করুন—পরিত্রাণ করুন ।

রাবণ ।—[সীতাকে গ্রহণ করিয়া]

ওহে জনস্থানবাসী তপস্বিমিচয়—শোম শোম তোমরা সকলে—

দশদ্রীব আমি, বলে লয়ে যাই সীতা
হরণ করিয়া । যতপি রামের থাকে
আত্মপ্লাঘা ক্ষত্রিয় বলিয়া—দেখাক সে
নিজ পরাক্রম—উদ্ধার করিতে তারে ।

সীতা ।—আৰ্ঘ্যপুত্র, পরিত্রাণ করুন—পরিত্রাণ করুন ।

রাবণ ।—[পরিক্রমণ এবং অবলোকন ক'রে]

এই-যে ডানা দুটোর ঝাপটের বাতাসে ঝড় তুলে বড়ো গাছ-
গুলোকে হুইয়ে মুচড়ে আলোড়িত ক'রে প্রচণ্ড-চকু জটায়ু বেগে
এদিকে আসছে—আঃ দাঁড়া-তো এখন—

হাতের টানেতে মোর নিম্নিংশ বাহির হয়ে
পক্ষ দুটো করিবে শাতন ।
সেই ক্ষত-রক্তধারে ভিজাইয়া গাত্র তোর
পাঠাইব শমন-সাদন ।

[সকলে নিশ্ফাস্ত হইলেন]

॥ ইতি পঞ্চম অঙ্ক ॥

॥ ষষ্ঠ অঙ্ক ॥

[তারপর দুজন বৃদ্ধ তাপস প্রবেশ করলেন]

উভয়ে ।—আপনারা পরিত্রাণ করুন—পরিত্রাণ করুন ।

প্রথম ।—দেখাইয়া অঙ্ককান্তি—যেন এক নীলোৎপল মালা
হাস্তে বিকসিয়া দস্তে মৃণালের শুভ্রোজ্জ্বল জ্যোতি
নিশাচর পশু যথা হরণ করয়ে মৃগবালা—
তেমতি লইয়া সীতা ওই যায় নিশাচর-পতি ।

দ্বিতীয় ।—ঐ-যে, ঐ মাননীয়া বৈদেহী—

ভুজঙ্গ-অঙ্কনা মত করেন প্রয়াস কত
পুষ্পময়ী লতা যেন কাঁপিছেন বার-বার
পাপী দশানন তাঁরে হরণ করিছে বলে—
তপোবন হ'তে যেন সিদ্ধফল তপস্তার ।

উভয়ে ।—রক্ষা করুন—রক্ষা করুন আপনারা—

প্রথম ।—[উদ্বেগ অবলোকন ক'রে]

এই-যে প্রায় আমাদের বলার সঙ্গে সঙ্গেই, যেন দশরথের ঋণ
পরিশোধের জন্তেই—আমি উপস্থিত থাকতে কোথায় যাবি তুই—
এই বলে রাবণকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান ক'রে অন্তরিক্ষে জটায়ু
উড্ডীন হয়েছেন ।

প্রতিমা-নাটক

দ্বিতীয় ।—এই দেখো রোষে আবুর্ণিত-চক্ষু রাবণ ফিরে এলো ।

প্রথম ।—ঐ-যে রাবণ ।

দ্বিতীয় ।—ঐ-যে জটায়ু ।

উভয়ে ।—সর্বনাশ, আকাশেই যুদ্ধ আরম্ভ হয়ে গেল-যে !

প্রথম ।—কাশ্যপ—কাশ্যপ দেখো দেখো ক্রব্যাদীশ্বর গুহরাজের কী
সামর্থ্য !

শৌর্যধন-স্বন্দ্যুদ্ধে যুঝিছেন আঘাতিয়া ছুই পাখসাট ।
ধরিবারে চাহে দৃঢ়ে ঘেরি তীক্ষ্ণ খরস্পর্শ চঞ্চুপুট দিয়া ।
লৌহের কণ্টকসম তীক্ষ্ণ নখে বিদারিছে বন্ধ সুবিরাট—
শৈলে যেন বজ্রপাত চিরে দেয় শিলাখণ্ডে বজ্রুর করিয়া ।

দ্বিতীয় ।—হায়—হায়, ক্রুদ্ধ রাবণের তরবারি-আঘাত গুহরাজের দক্ষিণ
স্কন্ধেই পতিত হলো !

উভয়ে ।—ধিক্—ধিক্, মহামাণ্ড জটায়ু ভূমিতে পতিত হলেন ।

প্রথম ।—কী কষ্ট !—এই পূজ্য জটায়ু—

নিজ বীৰ্য অল্পরূপ প্রকাশিয়া সামর্থ্য প্রচুর—
শক্রের না গণি মনে—সে যেন-গো খেলার ময়ূর
নিশাচরপতির ও-দীপ্ততেজ করিয়া হেলন
হলো যুড়্য—গজপতি-শুণ্ডে-ভয় বৃক্কের মতন ।

প্রতিমা-নাটক

উভয়ে ।—ওঁর স্বর্গলাভ হোক ।

প্রথম ।—কাশ্যপ, এসো আমরা যাই । এই বৃত্তান্ত মাতৃবর রাধবের নিকট
নিবেদন করি-গে চলো ।

দ্বিতীয় ।—অবশ্য—অবশ্য । ইহা আমাদের প্রধান কর্তব্য ।

[উভয়ে নিষ্ক্রান্ত হলেন]

॥ বিহ্বল ॥

[তারপর কাঞ্চুকীয় প্রবেশ করলেন]

কাঞ্চুকীয় ।—কে এখানে-গো ?—এই কাঞ্চনতোরণদ্বার রক্ষাকার্যে কে
রয়েছেন-গো ?

প্রতিহারিণী ।—[প্রবেশ ক'রে]

আর্ঘ, আমি বিজয়া—কী করতে হবে ?

কাঞ্চুকীয় ।—বিজয়ে, নিবেদন করুন-গে—নিবেদন করুন-গে কুমার ভরতকে
—রামের সহিত সান্নাতের জন্ত স্নমজ্ঞ-যে জনস্থানে গিয়ে-
ছিলেন তিনি প্রত্যাগত হয়েছেন ।

প্রতিহারিণী ।—আর্ঘ, তাত স্নমজ্ঞ কৃতকার্য হয়ে ফিরে এসেছেন-তো ?

প্রতিমা-নাটক

কাঞ্চুকীয় ।—দেখুন, আমি তা আমি না ।

শুকায়ে গিয়াছে মুখ, জলে বুকে শোকের অনল ।

ভাঁর ফিরে আসা দেখি, মন মোর হয়েছে বিকল ।

প্রতিহারিণী ।—আর্থ, এ-কথা শুনে আমারও হৃদয় যেন অতিশয় ব্যাকুল
হয়ে উঠল-যে ।

কাঞ্চুকীয় ।—আপনি এখনও দাঁড়িয়ে রয়েছেন কেন ? নীচ গিয়ে নিবেদন
ক'রে আসুন ।

প্রতিহারিণী ।—আর্থ, এই এখনই আমি নিবেদন করতে যাচ্ছি ।

[নিম্নগন্ত হলো]

কাঞ্চুকীয় ।— [অবলোকন ক'রে]

এই-যে মাতবর কুমার ভরত, সূর্যমুখের আগমন-সংবাদ পেয়ে
কোতুহলী হয়ে এই দিকেই আসছেন । ওঁর পরিধানে রয়েছে
চীর বক্ষল ! মস্তকে বিচিত্র পিঙ্গল জটাজুট !

এই-যে ইনি—

বিখ্যাত ধীর সদগুণরাজি, শক্রর যিনি যুত্বা-সমাম ।
সূর্যবংশ-ভিলক লদৃশ, ইন্দ্রের যতো প্রায় গরীয়ান ।
ভায়ের আজ্ঞা মানিয়া রক্ষা করিছেন যিনি সারা ভুবন ।
গমন-ভঙ্গী করি-শিশু সম শ্রীমান্—অতি উদার মন ।

প্রতিমা-নাটক

[তারপর ভরত প্রবেশ করলেন সঙ্গে প্রতিহারিণী]

ভরত ।—বিজয়ে, মাতুবর স্তম্ভ এসেছেন না-কী ?

গিয়াছি পূর্বে আমি জ্যেষ্ঠে মোর দেখিবার আশে ।
সস্তিয়া প্রসাদ আর পেয়ে প্রতিশ্রুতি তাঁর পাশে
ফিরেছি পূজ্য স্তম্ভ-কি এই ধামে
হেরি রামে—প্রজাগণ-হৃদি-মন-নয়নাভিরামে ?

কাঞ্চুকীয় ।—[নিকটে অগ্রসর হয়ে]

কুমারের জয় হোক ।

ভরত ।—মাতুবর স্তম্ভ এখন কোথায় রয়েছেন ?

কাঞ্চুকীয় ।—ঐ কাঞ্চন-তোরণদ্বারে ।

ভরত ।—তাকে এখনই অভ্যন্তরে আনুন ।

কাঞ্চুকীয় ।—যে আজ্ঞা কুমার ।

[প্রতিহারিণী ও কাঞ্চুকীয় নিষ্ক্রান্ত হয়ে গেলেন]

[তারপর স্তম্ভ প্রবেশ করলেন—সঙ্গে প্রতিহারিণী]

স্তম্ভ ।—[শোকের সহিত]

কষ্ট—আহা কী কষ্ট !

অনুভব করিয়াছি মরনাথ-নিধনের শোক
দেখিতে হয়েছে মোরে কুমারের বিপদ-সম্পাত
আবার শুনিমু এই মৈথিলীর হরণ-বারতা ।
শুণ নহে—মোর আয়ু দীর্ঘ হয়ে করে অপরাধ ।

প্রতিমা-নাটক

প্রতিহারিণী।— [স্মৃজ্ঞের উদ্দেশে]

আর্থ এদিকে—এদিকে আসুন। এই প্রভু রয়েছেন।
অগ্রসর হয়ে আসুন আপনি।

স্মৃজ্ঞ।— [অগ্রসর হয়ে এসে]
কুমারের জয় হোক।

ভরত।—তাত দেখেছেন-কি আপনি তাঁকে—জগৎজমকে দেখিয়েছেন
যিনি পিতৃস্নেহ কীরূপ? দেখেছেন-কি আপনি দ্বিতীয় অরুন্ধতী
চারিত্র? নিঃপ্রয়োজনে যিনি বনবাস বরণ করেছেন—দেখেছেন-
কি সেই মূর্ত সৌভ্রাতৃকে?

[স্মৃজ্ঞ চিন্তিত মনে দাঁড়িয়ে রইলেন]

প্রতিহারিণী।—আর্থ, আপনাকে-যে প্রশ্ন করছেন কুমার।

স্মৃজ্ঞ।—মাননীয়ে, আমাকে নাকি?

ভরত।—[মনে মনে]

নিশ্চয় অতিশয় মনঃক্লেশ। সন্তাপে অবধানশূন্য হৃদয়।

[প্রকাশ ক'রে]

আপনি-কি অর্ধপথ হতে ফিরে এসেছেন তাত?

স্মৃজ্ঞ।—কুমার, আপনার নিয়োগ অনুসারে রামকে দেখবার জন্ত জন্মস্থানে
গিয়েছিলেম। মধ্যপথ হতে প্রতিনিবৃত্ত হয়ে আসব কী
প্রকারে?

প্রতিমা-নাটক

ভরত ।—তঁারা কি ক্রুদ্ধ হয়ে অথবা লজ্জাবশতঃ আপনাকে দেখা দেন নি ?

সুমন্ত্র ।—কুমার—

বিনীত তাঁহারা—কোথা ক্রোধ তাঁহাদের ?

সংযত-মানস তাঁরা—লজ্জা-বা কীসের ?

আমি কিন্তু দেখিলাম সেই তপোবন

হইয়াছে পরিত্যক্ত—নাহি কোনো জন ।

ভরত ।—আচ্ছা, একথা কি কিছু শুনলেন—কোন্ স্থানে গেছেন তাঁরা ?

সুমন্ত্র ।—বানরেরা একটা স্থানে বাস করে । লোকে তাকে কিঙ্কিরা বলে । শুনলেন তাঁরা সেই স্থানে গেছেন ।

ভরত ।—হায় হায়—বানরেরা-তো বিশিষ্ট পুরুষদের মর্ষাদা দিতে জানে না । খুবই কষ্টে আছেন তাঁরা সেখানে ।

সুমন্ত্র ।—কুমার, তির্যকযোনিদেরও কৃতজ্ঞতা-বোধ আছে ।

ভরত ।—তাত সে কী রূপ ?

সুমন্ত্র ।—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বালি, কনিষ্ঠ সূগ্রীবের পত্নীকে অপহরণ ক'রে তাকে রাজ্য হতে বিতাড়িত করে । পত্নীহারা ভ্রষ্টরাজ্য সূগ্রীব শৈলশিখরে বাস করছিল । ব্যথার ব্যথী হয়ে রাম উদ্ধার ক'রে দিয়েছেন তার অপহৃত সমস্ত সম্পদ ।

ভরত ।—তাত, রাম ব্যথার ব্যথী হলেন কী রূপে ?

প্রতিমা-নাটক

সুমন্ত্র ।—[মনে মনে]

সর্বনাশ, আমার-যে সবই বলা হয়ে গেল !

[প্রকাশ ক'রে]

কুমার, ও কিছু নয় । আমার বলবার অভিপ্রায় এই-যে তিনি
ঐশ্বর্যলব্ধ হয়ে তার সঙ্গে তুল্যতাপ্রাপ্ত হয়েছেন ।

ভরত ।—তাত, গোপন করছেন কী কারণে ? স্বর্গত মহারাজের চরণের
শপথ লাগবে যদি আপনি সত্য না বলেন ।

সুমন্ত্র ।—আর অণু গতি নাই । শুধুন তবে—

তাপসগণের করিবারে উপকার
হয়েছিল বৈরিতা তাঁহার, শক্তিমান
রাক্ষসের সহ । সেই হেতু দশানন
মায়া ধরি করিয়াছে সীতারে হরণ ।

ভরত ।—কী—হরণ করেছে !

[মূর্ছিত হলেন]

সুমন্ত্র ।—আশ্বস্ত হোন—আশ্বস্ত হোন কুমার ।

ভরত ।—[পুনরায় আশ্বস্ত হয়ে]

আহা কী কষ্ট—

বিযুক্ত বাক্ষব সনে । পিতা স্বর্গগত ।
বনভূমে ক্লেশ আর্ষ সহিছেন কত ।

প্রতিমা-নাটক

তদুপরি দুঃখ আরো — ভাষা প্রিয়তমা
হয়েছেন অপহৃত। আকাশে চন্দ্রমা
বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল প্রভা হতে তার—
প্রাবৃটের মেঘে দিল করি অন্ধকার।

আচ্ছা এখন তবে কী করব ?
হয়েছে—এই স্থির করলেম।
—আমাকে অনুসরণ করুন তাত।

সুমন্ত্র ।—কুমারের যেরূপ আজ্ঞা।

[উভয়ে পরিক্রমণ করতে লাগলেন]

সুমন্ত্র ।—কুমার আর যাবেন না—আর যাবেন না।—এটা-যে রাজ-
মহিষীদের অন্তঃপুর-চতুঃশাল।

ভরত ।—এই স্থানেই আমার কার্য।
—কে আছে এই দুয়ারে ?

প্রতিহারিণী ।—[প্রবেশ ক'রে]

জয় হোক রাজকুমারের—আমি বিজয়া।

ভরত ।—বিজয়া, নিবেদন করো ঔকে—আমি এসেছি।

প্রতিহারিণী ।—কা'কে ?—কোন ভট্টিনীকে নিবেদন করব ?

ভরত ।—যিনি আমাকে রাজা করবার অভিলাষিনী—ঔকে।

প্রতিমা-নাটক

প্রতিহারিণী ।—[মনে মনে]

ওমা—কী হবে জানি না !

[প্রকাশ ক'রে]

প্রভু তাই করছি ।

[নিশ্চিন্ত হলো]

[তারপর কৈকেয়ী প্রবেশ করলেন, সঙ্গে প্রতিহারিণী]

কৈকেয়ী ।—বিজয়া, ভরত আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছে না-কি ?

প্রতিহারিণী ।—হ্যাঁ ভট্টিনী । কুমার রামের নিকট হতে তাত সুমঙ্গল ফিরে এসেছেন । তাঁকে সঙ্গে নিয়ে কুমার ভরত ভট্টিনীর সঙ্গে দেখা করবার ইচ্ছা করেন—এই মনে হয় ।

কৈকেয়ী ।—[আপনার মনে মনে]

না-জানি আবার কী-একটা কথা তুলে আমাকে ভৎসনা করবে ভরত !

প্রতিহারিণী ।—ভট্টিনী, ভিতরে আসবেন-কি কুমার ?

কৈকেয়ী ।—হ্যাঁ—যাও তাকে নিয়ে এসো ।

প্রতিহারিণী ।—আনছি ভট্টিনী ।

[পরিক্রমণ ক'রে নিকটে অগ্রসর হয়ে]

কুমারের জয় হোক ।—ভিতরে আসুন ।

ভরত ।—বিজয়া, নিবেদন করেছ- কি ?

প্রতিমা-নাটক

প্রতিহারিণী ।—আজ্ঞা হ্যাঁ কুমার ।

ভরত ।—তা-হলে আসুন আমরা ভিতরে যাই ।

[উভয়ে প্রবেশ করলেন]

কৈকেয়ী ।—বৎস, বিজয়া বললে, রামের নিকট হতে স্তম্ভ ফিরে এসেছেন ।

ভরত ।—এ-অপেক্ষা আরও একটি প্রিয় সংবাদ শোনাব তোমাকে ।

কৈকেয়ী ।—বৎস, তা-হলে কৌশল্যা আর সুমিত্রাকেও-কি ডেকে পাঠাতে হবে ?

ভরত ।—না, এ-তাদের শ্রোতব্য নয় ।

কৈকেয়ী ।— [আপনার মনে মনে]

জানি না-মা কী হবে !

[প্রকাশ্যে]

বৎস, বলো তবে ।

ভরত -

হ্যাঁ, শোনো—

মানিয়া তোমার আজ্ঞা

তেয়াগি আপন রাজ্য

গিয়াছেন বনে যেই রাম

তাঁর জায়া—সীতা দেবী

হয়েছেন অপহৃতা—

পরিপূর্ণ তব মনস্কাম !

প্রতিমা-নাটক

কৈকেয়ী ।— অ্যা—সে-কী !

ইন্সাকুর বীর্ষবান মহামান্ন বংশে
হায় হায় এসেছিলে তুমি বধু হয়ে—
তাই হলো প্রধৰিতা রাজকুলবধু ।

কৈকেয়ী ।—[আপনার মনে মনে]

ঠিক হয়েছে—এই এখনই ব্যক্ত করবার উপযুক্ত সময় ।

[প্রকাশ ক'রে]

বৎস, তুমি মহারাজের শাপের বৃত্তান্ত অবগত নও ।

ভরত ।—কী !—মহারাজ অভিশপ্ত হয়েছিলেন ?

কৈকেয়ী ।—সুমন্ত্র, সবিস্তারে বর্ণনা করুন ।

সুমন্ত্র ।—যথা আজ্ঞা মাননীয় ।

কুমার শুশুন—

পূর্বে একসময়ে মহারাজ যুগয়ায় গিয়েছিলেন । কোনও একটি
জলাশয়ে, কলসে জল পূরণের শব্দ উঠছিল—সে যেন বহাগজের
বৃংহিতধ্বনি । অন্ধ মহর্ষির চক্ষুস্বরূপ ঘটপূরণে-নিরত মুনিতনয়কে
আরণ্যগজ-ভ্রমে মহারাজ শব্দভেদী বাণে নিহত করেছিলেন—

ভরত ।—নিহত করেছিলেন !—সর্বনাশ !

পাপকথা শাস্ত হোক—শাস্ত হোক ।

তারপর—তারপর—

প্রতিমা-নাটক

সুমন্ত্র ।—তারপর তাকে এইরূপে নিহত দেখে—

বাক্য যার বার্থ নহে, সেই মুনিবর
করণ রোদন-অন্তে কহিলেম তাঁরে—
যেই মত হলো এই মরণ আমার
তব মৃত্যু সেইরূপ হবে পুত্রশোকে ।

ভরত ।—নাঃ, সত্যি এ কী কষ্ট !

কৈকেয়ী ।—বৎস, এই নিমিত্তই নিজেকে অপরাধী করেও পুত্র রামকে
বনবাসে পাঠিয়েছি—রাজ্যলোভে নয় । অপরিহার্য মর্ষি-
শাপ, পুত্রের প্রবাস বাতীত ফলপ্রসূ হতো না ।

ভরত ।—আচ্ছা, আমাকে পাঠালে-না কেন সেই অরণ্যবাসে ?
সেও-তো তুল্যরূপেই পুত্রের প্রবাস-ব্যবস্থা হতো ?

কৈকেয়ী ।—বৎস মাতুলগৃহে বসবাস করায় তোমার প্রবাস-যে স্বাভাবিক
হয়ে গিয়েছিল ।

ভরত ।—বেশ, কী কারণে চতুর্দশ বৎসর পালন করতে হবে বলেছিলে ?

কৈকেয়ী ।—বৎস, চতুর্দশ দিবস- এই কথা বলবার অভিপ্রায় ছিল ।
কিন্তু পর্যাকুলচিত্ত আমার মুখে চতুর্দশ বৎসর—এই কথা
স্থলিত হয়ে গিয়েছিল ।

ভরত ।—সম্যক বিচার ক'রে বলার পাণ্ডিত্য রয়েছে দেখছি তোমার ।
বেশ, গুরুজন কেউ-কি এ-বিষয় অবগত আছেন ?

প্রতিমা-নাটক

সুমন্ত্র ।—কুমার, বসিষ্ঠ আর বামদেব প্রভৃতি ব্যক্তির। এ-বৃত্তান্ত জ্ঞাত
আছেন ।— তাঁদের অনুমোদিতও বটে এ-সকল ।

ভরত ।—ওঃ এঁরা-তো ত্রিলোকের সাক্ষী । আমার পরম সৌভাগ্য-যে
ইনি এ-বিষয়ে নির্দোষ । মা, ভ্রাতৃস্নেহবশতঃ আমার ক্রোধ
উৎপন্ন হয়েছিল । আমি আপনাকে অপরাধভাগিনী ক'রে যে-
ভৎসনা করেছিলাম সে-সকল ক্ষমা করুন । মা, প্রণাম করি
আপনার চরণ-যুগলে ।

কৈকেয়ী ।—বৎস, কোন্ মাতা পুত্রের অপরাধ ক্ষমা না ক'রে থাকে ?
ওঠো ওঠো বৎস, এতে কোথায় তোমার দোষ ?

ভরত ।—অনুগ্রহীত হলেম । বিদায় নিচ্ছি আমি আপনার নিকট ।
আজই আমি আর্ষ রামের সাহায্যের জন্ত সমস্ত রাজমণ্ডলকে
প্রোৎসাহিত করব ।

এখন—

ওই বেলাভূমি সাগরের করি দিব অঙ্ককার
শত শত মদমত্ত গজ । আমার সে-স্বাক্ষ্যাবার
ব্যাপ্ত করি দিবে সর্বস্থান । সৈন্যসহ হয়ে পার
জন্মাব সিন্ধুর ক্লাস্তি আর সেই রাবণ রাজ্যার ।

কী যেন শব্দ শুনছি একটা ! শীঘ্র জেনে এসো কীসের এই
শব্দ ।

প্রতিহারিণী ।— [প্রবেশ ক'রে]

জয় হোক কুমার । এই বৃত্তান্ত শুনে জ্যেষ্ঠা ভট্টিনী মূর্ছিতা
হয়েছেন ।

প্রতিমা-নাটক

কৈকেয়ী ।—অঁ্যা ?

ভরত ।—কী হয়েছে ?—মা মূর্ছা গেছেন ?

কৈকেয়ী ।—এসো বৎস, আমরা আর্ষাকে আশ্বস্তা করিগে ।

ভরত ।—যে-আজ্ঞা আপনার মা ।

[সকলে নিষ্ক্রান্ত হলেন]

॥ ইতি ষষ্ঠ অঙ্ক ॥

॥ সপ্তম অঙ্ক ॥

[তারপর একজন তাপস প্রবেশ করলেন]

তাপস ।—নন্দিলক—নন্দিলক ।

নন্দিলক ।— [প্রবেশ ক'রে]
আজ্জ, এই এইচি আমি ।

তাপস ।—নান্দলক, কুলপতি আজ্জা দিচ্ছেন— শরৎপ্রসন্ন আকাশের চন্দ্রমার মতো অভিরাম শ্রীরাম এই স্থানে আগমন করেছেন । সঙ্গে নিয়ে এসেছেন তিনি দেব-দেবর্ষিগণ-সম্মানিত বিমলচরিত্র মাননীয় সীতা দেবীকে । রাম, তাঁর পত্নী-অপহরণকারী ত্রিভুবন-সম্ভ্রাস রাবণকে বিনাশ ক'রে অভিষিক্ত করেছেন রাজপদে রাক্ষসজন-বিরুদ্ধস্বভাব গুণরাজি বিভূষিত বিভীষণকে । এঁকে পরিবেষ্টিত ক'রে সঙ্গে রয়েছে—ঋক্ষ, রাক্ষস আর বানর সকলের শ্রেষ্ঠগণ । তাই আজ তাঁর অভ্যর্থনার জন্ত এই আশ্রমে আমাদের বিভব-সজ্জার হতে যাহা যাহা প্রস্তুত করা সম্ভব, সেই সকল দ্রব্য সজ্জিত ক'রে রাখা হয় যেন ।

নন্দিলক ।—আজ্জ, সবই সাজিয়ে রাখা অইচে । কিন্তু—

তাপস ।—কী ?—কিন্তু কী ?

প্রতিমা-নাটক

নন্দিলক ।—এখেমে বিভীষণের সঙ্গে যে-সব রাক্ষুসেরা এইচেন তানাদের
ভোজনের বেবুছাটা যা করবার হয় কুলপতিই যেন তা
কোরে ছান ।

তাপস ।—কী কারণে ?

নন্দিলক ।—তানারা খায়-যে !

তাপস ।—আরে না-না ভীত হ'বার কোনো কারণই নাই । রাক্ষসগণ-যে
বিভীষণের সম্পূর্ণ আঞ্জানুবর্তী ।

নন্দিলক ।—তা-হোলে সেই সাধু রাক্ষস মশায়কে আমার পেল্লাম গো ।
[নিশ্ক্রান্ত হয়ে গেল]

তাপস ।— [অবলোকন ক'রে]

ঐ-যে মানবর রাঘব—

জয় জয় হে নরেন্দ্র, জয় হোক তব ।
সারা এ-পৃথিবীখানি তব শৌর্যবলে
বশীভূতা হোক আসি একচ্ছত্র-তলে ।
উঠে যদি আরবার
কোনো অরি আপনার
পায় যেন সেই জন যোগ্য পরাভব ।

ঐ-যে উনি—

লভি এ স্তুতি-বাণী অর্ঘ্য-মালা খানি
হরষ-চিত যত মুনির কাছে

প্রতিমা-নাটক

নামেন ভূমিতলে বিমান আসন ছাড়ি
ওই-যে শ্রেষ্ঠ যিনি মানব-মাঝে ।

[নিষ্কান্ত হলেন]

॥ মিশ্র-বিহ্বল ॥

[তারপর রাম প্রবেশ করলেন]

রাম ।—আঃ

উন্নত বলবীৰ্য্য রাবণে করিয়া বিনাশ
উদ্ধারি পবিত্রা সীতা—জগতের সর্বগুণাধার
পূর্ণ করি পিতৃ-আজ্ঞা—চতুর্দশবর্ষ বনবাস
মুনিদের তপোভূমে এই আমি আসিছু আবার ।

তাপস-পত্নীদের প্রণাম করবার জন্ত মৈথিলী আশ্রম-অভ্যন্তরে
প্রবিষ্ট হয়েছেন । তাঁর-যে বড় বিলম্ব হচ্ছে ।

[অবলোকন ক'রে]

ঐ-যে বৈদেহী আসছেন ।

কেহ ডাকে সখী, কেহ সীতা, কেহ জানকী বলিয়া ।
বধু মোর, কহে কেহ স্নেহ ভরে আদর করিয়া ।

প্রতিমা-নাটক

মুনিপদ্মীগণ পাশে বয়সের অনুযায়ী
লভি সম্ভাষণ
জনক রাজার কণ্ঠা ধীরে ধীরে এই দিকে
আসেন এখন ।

[তারপর সীতা ও একজন তাপসী প্রবেশ করলেন]

তাপসী।—ঐ-যে ভাই ঐ তোমার উনি দাঁড়িয়ে রয়েছেন । যাও গুঁর
কাছে । তোমাকে একাকিনী দেখতে পারিমা-যে ।

সীতা।—হ্যাঁ এই যাই । দেখো ভাই এখন মনে হয়-যে কোনো
কিছুতেই আর বিশ্বাস করতে নেই ।

[অগ্রসর হয়ে]

জয় হোক আর্ষপুত্রের ।

রাম।—মৈথিলী, মনে পড়ে কি তোমার—এই জনস্থানে পূর্বে আমাদের
বাসস্থলী ছিল ? এখানকার যে-সকল শিশুতরুদের তুমি পুত্রস্নেহে
পালন করেছিলে—চিনতে পারছ তাদের ?

সীতা।—হ্যাঁ পারছি—পারছি চিনতে তাদের । তখন যাদের কচি-কচি
ছোটো পাতাগুলি দেখতে হলে মাথা নিচু করে চোখ নামিয়ে
দেখতে হতো, এখন তাদের উর্ধ্বমুখে দেখতে হচ্ছে ।

রাম।—হ্যাঁ এই রকমই হয়ে থাকে । কালে নিম্নভূমিও উচ্চতা প্রাপ্ত
হয়—

মৈথিলী, স্মরণ হয় কি তোমার—এই সেই সপ্তপর্ণতরু, যার

প্রতিমা-নাটক

ছায়াতলে শুভ্রবাস-পরিহিত ভরতকে দেখে যুগযুগ সন্তুষ্ট হয়ে উঠেছিল ?

সীতা ।—আৰ্ঘ্যপুত্র, পড়ে বৈকি—বেশ মনে পড়ে আমার ।

রাম ।—সম্মুখে ঐ-যে আমাদের ব্রতচর্চার সাক্ষীস্বরূপ বহুদূরপ্রসারী মহান তটপ্রদেশ । ঐ-স্থানে আমরা উপবেশন ক'রে পিতার শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্বন্ধে চিন্তা করছিলাম এমন সময়ে সেই কাঞ্চনপার্শ্ব যুগটাকে দেখা গিয়েছিল ।

সীতা ।—ওমা—না-না, আৰ্ঘ্যপুত্র ওর কথা বলবেন-না—বলবেন-না ।

[ভয়ে কম্পমানা হলেন]

রাম ।—না-না, ভয় কী ?—ভয় নেই । সে সময়টা-যে বহুদিন অতিক্রান্ত হয়ে গেছে ।

[দূরে অবলোকন ক'রে]

একি ?—এ-আবার কোথা হ'তে—

লোঞ্চারেণু সম গৌর ধূলি ওড়ে কত ।

ঢেকে দিল সর্ব দিক ছাড়ায়ে পবনে

শংখ-রব, পটহের গুরুধ্বনি সনে

বেড়ে উঠে করে বন নগরের মত ।

লক্ষণ ।—[প্রবেশ ক'রে]

জয়তু আৰ্ঘ্য । আৰ্ঘ্য, বিপুল সৈন্যবাহিনী নিয়ে মাতামহের সহিত আপনার দর্শনোৎসুক ভ্রাতৃবৎসল ভরত উপস্থিত হয়েছে ।

প্রতিমা-নাটক

রাম ।—বৎস লক্ষ্মণ, তাই নাকি—ভরত এসেছে ?

লক্ষ্মণ ।—আর্য, তাই—ভরত এসেছে ।

রাম ।—মৈথিলী, তোমার শ্বশুরদের সঙ্গে নিয়ে ভরত এসেছে । তাকে
দেখবার জন্য তোমার নয়ন দুটিকে বিশাল ক'রে খোলো ।

সীতা ।—আর্যপুত্র, এই সময়েই-যে তার আগমন আকাঙ্ক্ষা করেছিলেম
আমি ।

[তারপর মাতৃগণের সঙ্গে ভরত প্রবেশ করলেন]

ভরত ।—

মেঘযুক্ত শরতের সুবিমল শশাঙ্কের সম
পার হয়ে সেই সব বেড়েওঠা-বিপদ হইতে
আর্ধারে লইয়া ওই এসেছেন পূজ্যভ্রাতা মম—
সবাক্ষবে এমু আমি হৃষ্ট মনে তাঁহারে দেখিতে ।

রাম ।—মাতৃগণ, প্রণাম করছি আপনাদের ।

সকলে ।—বৎস, চিরজীবী হও । আমাদের পরম সৌভাগ্য যে মহারাজের
প্রতিজ্ঞা তুমি পূর্ণ করেছ—আরও এই বধুমাতার সঙ্গে তোমাকে
কুশলে দেখছি ।

রাম ।—অনুগৃহীত হলেম ।

লক্ষ্মণ ।—মাতৃগণ, আপনাদের অভিবাদন করছি আমি ।

প্রতিমা-নাটক

সকলে ।—বৎস, চিরজীবী হও তুমি ।

লক্ষণ ।—অনুগৃহীত হলেম ।

সীতা ।—আর্থাগণ বন্দনা করছি ।

সকলে ।—বৎসে, চিরমঙ্গলময়ী হও ।

সীতা ।—অনুগৃহীত হলেম আমি ।

ভরত ।—আর্থ, আমি ভরত—অভিবাদন করছি ।

রাম ।—এসো-এসো বৎস, ইন্দ্ৰাকু-কুমার । মঙ্গল হোক । আয়ুর্দান হও তুমি ।

বন্ধ কর প্রসারিত যুগল কপাট মত
বিপুল ছবাহ দিয়া কর আলিঙ্গন ।
শরতের ইন্দুনিভ ওই মুখখানি তব
ফিরাও আমার পানে করি উল্লসন ।
ব্যসন-সম্পৃপ্ত দেহ মোর
ক'রে দাও আনন্দ-বিভোর ।

ভরত ।—অনুগৃহীত হলেম । আর্থে অভিবাদন করছি—আমি ভরত ।

সীতা ।—আর্থপুত্রের চির-সহচর হও ।

ভরত ।—অনুগৃহীত হলেম । আর্থ অভিবাদন করছি আপনাকে ।

লক্ষণ ।—এসো-এসো বৎস—দীর্ঘায়ু হও ।

গাঢ় আলিঙ্গন কর আমাকে ।

[আলিঙ্গন করলেন]

প্রতিমা-নাটক

ভরত ।—অনুগৃহীত হলেম ।

আৰ্য, রাজ্যভার প্রতিগ্রহণ করুন ।

রাম ।—বৎস, সে কীরূপে সম্ভব ?

কৈকেয়ী ।—বৎস, ইহাই-তো আমার চির-অভিলষিত মনোরথ ।

[তারপর শক্রয় প্রবেশ করলেন]

শক্রয় ।—

বহু দুঃখ-পীড়নেও অন্ধান যাহার তেজ,
দীপ্যমান সর্বগুণ যার ।
রাবণ-অন্তক যিনি সেই পূজ্য দেখিবারে
স্বরা করে মন-যে আমার ।

[নিকটে অগ্রসর হয়ে]

আৰ্য, আমি শক্রয়—আপনাকে অভিবাদন করছি ।

রাম ।—এসো বৎস—এসো এসো । মঙ্গল হোক—আমুখ্যান হও তুমি ।

শক্রয় ।—অনুগৃহীত হলেম । আৰ্যে, প্রণাম করছি ।

সীতা ।—বৎস, চিরজীবি হও ।

শক্রয় ।—অনুগৃহীত হলেম । আৰ্য অভিবাদন করছি ।

লক্ষ্মণ ।—মঙ্গল হোক । আমুখ্যান হও ।

শক্রয় ।—অনুগৃহীত হলেম ।

প্রতিমা-নাটক

আর্থ, প্রজাগণের সহিত বসিষ্ঠ আর বামদেব অভিষেক-ঋতুসম্ভার
নিরে আপনার দর্শনাভিলাষী হয়েছেন ।

নানা নদ-নদী হতে তুলি নিজ হাতে
আনিয়াছে তীর্থবারি কত যুনিগণ ।
তোমার প্রসাদ-আশে—সিঞ্চিয়া মাথাতে
ওই মুখখানি তব দেধিবারে মন—
প্রথম প্রভাতে যেন সরোবর মাঝে
প্রস্ফুটিত হয়ে সিন্ধু অরবিন্দ রাজে ।

কৈকেয়ী ।—যাও বৎস, অভিষেক গ্রহণ কর ।

রাম ।—যথা আজ্ঞা মাতঃ ।

[-মিস্ত্রাস্ত হলেন]

[নেপথ্যে]

জয় হোক আপনার । জয় হোক প্রভু । মহারাজের জয় হোক ।
জয় হোক দেব । সৌম্যদর্শনের জয় হোক । আর্ষের জয় হোক ।
রাবণাস্তকের জয় হোক ।

কৈকেয়ী ।—এই—এইযে সব পুরোহিতগণ আর কাঙ্ক্ষীয়গণ আমার
পুত্রের বিজয়-বার্তা ঘোষণা করছে—আশীর্বাদ করছে ।

সুমিত্রা ।—প্রজাগণ পরিচারকগণ সজ্জন সকল আমার পুত্রের বিজয়-
বর্ন ঘোষণা করছে ।

[নেপথ্যে]

ওগো, ওগো, জনস্থানবাসী তপস্বীগণ আপনারা সকলে শুভুন,
শুভুন—

প্রতিমা-নাটক

রিপু হতে জনমিয়া যে-বিপদ রাশি
অতুল প্রভাবে ছিল হয়ে পুঞ্জীভূত
শৌর্যরশ্মি দিয়া তায় পূর্ণভাবে নাশি—
সূর্য তমোনাশে যথা—হন জয়যুত ।
উদ্ধার করিয়া সীতা সুকল্যাণময়ী,
অভিরাম রাম হন পৃথিবীর জয়ী ।

কৈকেয়ী ।—ঐ-ঐ আমার পুত্রের বিজয়-বার্তা উচ্চৈঃস্বরে ঘোষিত হচ্ছে
[তারপর কৃত্যভিষেক রাম সপরিবারে প্রবেশ করলেন]

রাম ।—[আকাশে অবলোকন ক'রে]

হে তাত—

স্বর্গেও লভহ তুষ্টি । দৈত্য যাক সরে ।
যে-কর্মের অভিলাষ ছিল তব মনে
মোর প্রতি—তাহা এই । অভিষেক মোরে
সংস্কারে পূত করি দিয়াছে এ-ক্ষণে
রাজ্যভার । রাজা আমি । করি অঙ্গীকার
প্রজাগণে ধর্মপথে রক্ষা করিবার ।

ভরত ।—

নরপতি আখ্যা লভি রাজহুত্র ধরি শিরে
মুকুটে উজ্জ্বল মোলি অভিষিক্ত তীর্থ-নীরে ।
সর্বলোক বন্দ্যমান—নরনারী করে নতি
হৃদয়-আনন্দ যেন নব শশী—তারাপতি—
কী ললিত রাজশোভা ধরেছেন আর্ষ মোর
দেখে দেখে বার-বার হৃদয় না হয় ভোর ।

প্রতিমা-নাটক

শঙ্কর।—

যে-কলঙ্ক লেপা ছিল কুপেতে আমার,
আর্ষের এ-অভিষেকে হলো অপনীত ।
জগৎ প্রকাশে যথা—যুচে অন্ধকার,
সোমদেব গগনেতে হইলে উদিত ।

রাম।—বৎস লক্ষণ, আজ আমি স্বীকৃত-রাজ্যভার নরপতি ।

লক্ষণ।—অভ্যুদয় হোক আপনার সৌভাগ্যের ।

কাঞ্চুকীয়।—[প্রবেশ ক'রে]

জয়তু মহারাজ । মাননীয় বিতীষণ নিবেদন করছেন, আর
আপনার আশ্রয়-প্রাপ্ত সুগ্রীব নীল মৈন্দ জাম্বুবান হনুমান প্রমুখ
অনুচরবৃন্দও নিবেদন জানাচ্ছেন-যে আপনার সৌভাগ্য যেন
দিনে দিনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ।

রাম।—আপনি তাঁহাদের গিয়া বলুন—আমার এই অভ্যুদয় তাঁহাদেরই
সহায়তার প্রসাদে ।

কাঞ্চুকীয়।—যথা আজ্ঞা মহারাজ ।

কৈকেয়ী।—আজ আমি সত্যই ধন্য । এখন এই মঙ্গল-উৎসব অযোধ্যা
পুরীর ভিতর দেখবার অভিলষী আমি ।

রাম।—দেখবেন না আপনি—দেখবেন ।

প্রতিমা-নাটক

[অবলোকন ক'রে]

এ কী !— সূর্যের ত্রায় প্রভায় বনস্থলী উজ্জাসিত হয়ে উঠল-যে ।

[অল্প ভাবনা ক'রে]

ইয়া বুঝেছি, রাবণের পুষ্পক বিমান আকাশে আবির্ভূত হয়েছে ।

সে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিল-যে অরণ মাত্রেই এসে উপস্থিত হবে ।

তা-হলে এতে আরোহণ করুন আপনারা সকলে ।

[সকলে আরোহণ করলেন]

রাম ।—

আত্মীয় বান্ধব লয়ে

অযোধ্যা পুরীর মাঝে

আজই আমি করিব গমন ।

লক্ষ্মণ ।—

পুরবাসী আজিকেই

দেখিবে উদয় হলো

তারা সনে রোহিণী-রঞ্জন ।

[ভরত বাক্য]

রামের মিলন যথা সীতার সহিত

বন্ধু-বান্ধবেরও সব হলো সমাগম—

সেইরূপ লক্ষ্মী সনে হইয়া মিলিত

রাজা আমাদের পৃথ্বী করুন শাসন ।

॥ ইতি সপ্তম অঙ্ক ॥

॥ প্রতিমা-নাটক সমাপ্ত ॥

॥ শুভমস্তুঃ ॥

পরিশিষ্ট

‘এ’-কারের উচ্চারণ ছুরকম। বিস্তৃত বা দীর্ঘ আর বিকৃত বা হ্রস্ব। বিকৃত উচ্চারণ বোঝাবার জন্তে সাধারণত, গা, গ্যা, এ্যা অথবা অ্যা-র ব্যবহার হয়। এর কোনটাই সন্তোষজনক নয়। ঐ উচ্চারণের নূতন একটা বর্ণ এ পর্যন্ত অবিষ্কৃত হয় নি।—এই বইয়ে শব্দের আদিতে বাঞ্জে যুক্ত ‘এ’-কারকে বন্ধনীর মধ্যে হরফের মতো অঙ্কর দিয়ে বোঝাবার চেষ্টা করেছি [ে]। ‘যেন’ আর ‘যে’ এ-দুটি শব্দের ছাপা দেখলে কথাটা স্পষ্ট হবে। অযুক্ত ‘এ’-র ছুরকম উচ্চারণ ছাপায় বোঝানো সম্ভব হয়নি। ‘ই্যা’-কেও রাখতে হয়েছে।